

IX FORO IBÉRICO DE ESTUDIOS MUSEOLÓGICOS
Transitar el territorio del museo

PROGRAMA COMPENDIO DE INTERVENCIONES

Alcalá de Henares
24, 25 y 26 de septiembre de 2025

ÍNDICE

OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN IX FORO	5
Objetivo:	6
1. Frontera, territorio y memoria	7
2. Decolonizar el territorio	7
3. El territorio digital (del museo)	8
4. Intervenir el territorio.....	9
Comisión organizadora:.....	10
Organización:.....	10
Entidades colaboradoras:.....	10
Comité científico:.....	11
PROGRAMA	13
COMUNICACIONES	21
1ª sesión: Modera: Clara Camacho. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	22
A força da reivindicação popular na criação de espaços de memória: o caso do Museu Nacional Resistência e Liberdade, em Portugal. Luiza Victoria Trápaga y Camila Costa Feijó.....	22
Memória Afetiva como Território de Escuta e Reconexão: caminhos para ressignifi-car fronteiras e narrativas no museu. Ana Paula dos Anjos Fiuza.....	23
MUSEUS: um localis para cultivar a imagem de música e o som da imagem. Sónia Duarte.....	23
Paisagem-território como museu: o caso da estremadura portuguesa na última invasão francesa (1810). Florbela Estêvão.....	25
2ª sesión: Modera: Ariadna Ruiz Gómez. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	27
La Alhambra como territorio proyectual: museografía crítica y práctica patrimonial contemporánea. Clara Mosquera Pérez.....	27
¿Desarrollar o explotar el territorio? El proyecto de ampliación del Museo Guggenheim. Íñigo Ayala Aizpuru.	28
De la indiferencia al vínculo: percepción social del museo y reapropiación simbólica comunitaria- Ana Francisca Ferrero Horrach.....	29
PULSE-ART: Arte, ciencia y museos para una pedagogía cultural transformadora. Tania Gallego García.....	30
3ª sesión: Modera: Pedro Júlio Enrech Casaleiro. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	32
O Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa: 150 anos de território e memórias. O caso da 'Expedição à Serra da Estrela' (1881). Ana Cristina Martins.	32

Território e Memória: A importância do fundo documental da Zona de Proteção do Observatório Astronómico da Universidade de Coimbra. Fabio Monteiro y Pedro Casaleiro.....	32
Museu Nacional Soares dos Reis. Um Museu que age local e que pensa global. António Ponte.....	34
El museo del bordado y el tejido (mubrot) de Sant Llorenç des Cardassar (Mallorca). una realidad comunitaria en construcción. Lourdes Melis Gomila	35
4ª sesión: Modera: Irene Pérez López. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	37
La colección Carranza de cerámica en tres museos: Daimiel, Sevilla y Toledo. Diego Clemente Espinosa.	37
“Después de todo”: Museografía y territorio emocional en PHotoESPAÑA 2025. Natalia Garcés Fernández.....	37
Museos contra la despoblación. Ricardo Ortega Olmedo.....	39
Intervenir desde el recuerdo. Los espacios de memoria traumática y su musealización. El ejemplo de la Cárcel Modelo de Barcelona. Javier García Ferragud.....	40
5ª sesión: Modera: Ana Cristina Martins. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	42
Territórios e campos disciplinares em processo de descolonização: experimentações desde o Museu das Remoções (Rio de Janeiro, Brasil). Alejandra Saladino, Karla Barroso y Sandra Maria de Souza Teixeira.	42
Sociomuseologia e comunidade: Técnicas de trabalho na perspectiva de Paulo Freire. Robson Martins y Mabel Cavalcanti.....	43
«Dessacralizar o Sagrado»: descatequização e territorialização no Museu Alberto Sampaio. Nuno Resende.....	44
Missionarismo, Colonialismo e Musealização: Uma coleção etnográfica Bororo em Turim. Gabriel S. Bossei.....	45
6ª sesión: Modera: Íñigo Ayala Aizpuru. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	47
Consideraciones y propuestas para un nuevo museo decolonial: estudio crítico y participación ciudadana en el Museo Nacional de Antropología de Madrid. Josefina Vargas Ferrer y Eloísa Pérez Santos.....	47
Cartografia colonial em perspectiva crítica: ética, memória e ressignificação no acervo do Observatório Geofísico e Astronómico da Universidade de Coimbra. Mariana Brum y Luciana Fontana.....	48
7ª sesión: Modera: Irene Sánchez Izquierdo. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	50
Podemos pensar filosoficamente no Museu? Bárbara Rafaela Baganha Peixoto. .50	
Los abanicos asiáticos de los Reales Alcázares de Sevilla: errores de atribución y silencios en la museografía patrimonial. Miriam Díaz Belizón.....	51

La musealización de la Casa-Museo de Sorolla: modelo paradigmático de institución museística y construcción discursiva identitaria. Aurora Romero Hermoso.	52
8ª sesión: Modera: Álvaro Notario Sánchez. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	54
Museos disputados: Cartografías decoloniales en la redefinición museológica ibérica. Alejandra Linares Figueruelo.	54
Trabajando socialmente el territorio museográfico: aprendizajes desde la colaboración entre museo y universidad. Aida Lojo Barcena, Fátima Braña Rey, Rosa Mary Lamas Casado y María José Vázquez Figueiredo.....	55
La transformación del Museo Nacional de Antropología de Madrid a través de la participación: hacia nuevas narrativas y fronteras. Gloria María Pérez Novillo.	57
Del frío tacto del cristal al zumbido de las abejas: la decolonialidad de los agentes no humanos en los Museos de Ciencias Naturales. Andrés Richarte Ramírez.	58
9ª sesión: Modera: Jesús Pedro Lorente Lorente. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	60
Agentes culturales en la construcción de sentidos y prácticas de las historias locales. Carolina Mercedes Carman.	60
La mediación del patrimonio cultural. Museología social versus museo social. Jordi Medina Alsina.	61
No nombrarás en vano. De barrio histórico a MuCAC La Coracha: destrucción patrimonial y museos en la marca Málaga. Héctor Vázquez.	61
Ecomuseos como laboratorios expandidos: Entre el arte, el patrimonio y la justicia epistémica. Alba Vidal Ortiz.	62
10ª sesión: Modera: María Aurora Molina Fajardo. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	64
El museo interviene el territorio, el territorio interviene el museo. Una relación bidireccional. Almudena Caso Burbano.	64
Un museo expandido a un territorio (1985-2025). La herencia neomuseológica en la Comarca del Maestrazgo. Elena Fortea Monforte.	65
Los museos locales como agentes de resiliencia y apoyo comunitario ante emergencias climáticas: el caso de la DANA en Valencia. Alejandra Nieto Villena.	66
11ª sesión: Modera: Alejandro Dueña Elvira. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	68
Educación en y desde el territorio: TOWCHED y las colecciones museísticas como herramientas para la educación sostenible. Ester Alba, Mar Gaitán, Alejandra Nieto, Arabella León e Indra Ramírez.....	68
Habitar la casa. Relecturas críticas de una casa-museo. Andrea Elías.....	69

Museología periférica y desarrollo cultural en el Baix Empordà: los casos del Palau Solterra y Can Mario. Paula Jaulín Lecina.....	70
Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino. Constanza Belén Segovia Quinteros y Alicia Castillo.	71
12ª sesión: Modera: Óscar Navajas Corral. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	73
Museología desplazada: la Colección Lámbarri y un territorio en tránsito. Luis Adawi.....	73
Almagro: arte contemporáneo y teatro en un rincón de la mancha. Álvaro Notario Sánchez.....	74
La forja de una identidad. eco y sinfonía de la transformación museística en la redefinición de Santander. Luis Walias Rivera.	75
Refugios climáticos en museos: entre el gesto y la infraestructura del cuidado. Ana Zamora Selva.	76
13ª sesión: Modera: Marta Pascual Marzo. (Aula 3, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	78
El valor de la opinión compartida. Análisis de las reseñas de los museos es-tatales en Google y Tripadvisor. Alicia Matilde González Bouza y Olga Isabel Ovejero Larsson.....	78
Interpretar el patrimonio del diseño a través de la web semántica: una experiencia desde el Arxiu Valencià del Disseny. Arabella León Muñoz; Mar Gaitán Salvatella; Ester Alba Pagán y Alejandra Nieto Villena.....	79
Participación y tecnología digital en museos españoles. Irene Pérez López.	81
El entorno ChemiNova: un ecosistema de herramientas digitales para la documentación, conservación y difusión del patrimonio cultural amenazado por el cambio climático y los conflictos civiles. Álvaro Solbes García.	82
14ª sesión: Modera: Julio Seoane Pinilla. (Aula 4, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)).....	84
Coleccionar o Imaterial no território (digital): desafios e perspectivas para os museus. Ana Carvalho y Joana Galhardas.....	84
La comunicación patrimonial en clave digital: el caso del Antiquarium de Complutum. Gemma Teodoro Baldó y Rut Martínez Borda.	85
Descolonizar el museo, descolonizar el territorio: el caso del Museo delle Civiltà en Roma. Amaia Arriaga Azkarate.....	86
Paleo en el barrio: Intervenir el territorio desde la ciencia de proximidad. Rocío de Iriarte Rodríguez.....	87

OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN IX FORO

La cuestión del «territorio» en relación con los museos es algo que ha marcado parte de la historia reciente de la institución, así como de su campo de conocimiento: la Museología. Tal es así que empezó, junto con «lo social», a ser uno de los ejes principales de los debates internacionales. Solo debemos acercarnos a las publicaciones del ICOFOM de los años 80, o a los encuentros de la Nueva Museología de Oaxtepec, Quebec, Molinos, etc., para percibir una aproximación de la dimensión que llegó a tener.

Gracias a ello, la idea de territorio consiguió evolucionar de una concepción puramente física a comprenderse como un espacio físico-social, un espacio históricamente construido donde se habían desarrollado procesos sociales y culturales. En la Declaración de Oaxtepec (1984) se afirmaba que:

El territorio es una entidad física delimitada por criterios geológicos y biológicos, pudiendo o no delimitarse administrativa o políticamente, aspectos de producción y laborales, vínculos de parentesco, relaciones sociales y cuestiones jurídicas también integran y determinan lo que es el territorio (...). El territorio como patrimonio es diacrónico: da cabida a diferentes formas y contenidos en función del tiempo y del grado de desarrollo social; puede incluso desbordar los límites administrativos o políticos.

Esta concepción significó, al mismo tiempo, la ruptura del territorio como era concebido por el museo normativo. El museo salía de sus muros, y se rompían las fronteras simbólicas de la dicotomía *dentro/fuera*.

En el siglo XXI las «cuatro paredes», como territorio distintivo del museo, son una quimera. La idea del territorio del museo continúa evolucionando. Para el museo el vocablo territorio designa las coordenadas espaciales de su acción e interacción con la herencia patrimonial y con las personas; pero también ha adquirido una dimensión más individual. Cada individuo y cada comunidad son, también, un territorio en sí mismos y, por tanto, forman parte del territorio del museo. En ellos se fraguan y arraigan los imaginarios y las narrativas que construyen las identidades, se forman las dimensiones físicas de nuestras interacciones, y se generan los relatos hegemónicos o de subalternidad. Los retos del museo y de la Museología se encuentran en construir un territorio-Otro del museo y desfamiliarizar nuestros territorios internos normativizados, permitiendo transitar a una idea del territorio del museo transversal e intersectorial.

Objetivo:

El objetivo de este IX Foro Ibérico de Estudios Museológicos pretende continuar la herencia de ocho ediciones que han unido la museología y los museos del contexto hispano-luso. En esta edición profundizamos en la idea de territorio como uno de los pilares del museo y de la Museología. Un territorio comprendido como sujeto físico, pero también como ente individual y colectivo. El territorio dentro y fuera del museo, el territorio subjetivo que crea memorias, narrativas, reflexiones, y contraculturas. Así, para la llamada a contribuciones de este foro, se proponen los siguientes 4 ejes temáticos:

1. Frontera, territorio y memoria

El futuro de los museos y de la museología se encuentra en recuperar la idea de territorialidad ante una realidad social que está sufriendo una progresiva pérdida de pertenencia a sus territorios, sustituyéndolos por territorios ficticios y efímeros que producen la obsolescencia de una sociedad de consumo hipermediatizada y digitalizada. El objetivo de este eje es reflexionar sobre la importancia de la idea de territorio para los museos y la museología en unas sociedades donde la pertenencia a un territorio definido y concreto es cada vez más vaga y efímera, y comprender que el territorio posee una densidad física y otra inmaterial, como un espacio de relaciones y de identidades. Esta construcción espacial supone, también, convertirlo en lugar de disputa, de tránsito, de límites, fronteras y relaciones de poder (Tapia, 2004), que en este eje se traduce en cuestiones como: quién(es) define(n) esta idea de territorio en el museo, cómo se construye, qué memoria(s) se visibiliza(n) y cuál(es) se silencia(n), dónde están sus fronteras, cómo romper las fronteras liminales entre rural/urbano, pasado/futuro o el imaginario transfronterizo entre naciones/continentes, España/Portugal/América Latina, o cómo pueden los museos vertebrar territorios y ayudar en los procesos de despoblación.

Temáticas principales de este eje:

1. Transitar el territorio del museo: públicos y comunidades.
2. Construir/destruir fronteras en los museos: construir un pensamiento fronterizo.
3. Memoria y memorias del museo. El museo como espacio de negociación.
4. Participación comunitaria en los procesos de construcción del territorio del museo.
5. El museo ante los retos de la despoblación.

2. Decolonizar el territorio

Los museos han sido durante décadas –y siglos– lugares en los que la identidad de una sociedad denominada nación se mantenía inmutable, con discursos lineales y que se sustentan en discursos e imaginarios hegemónicos (García Canclini, 1997). Estos territorios/museos que han configurado nuestras identidades no encajan en la idea de territorio del museo que planteamos, ya que se basaban en la frontera como forma de distinción y no de inclusión e intersectorialidad. La idea de territorio en la que nos asentamos en este eje es la de empezar a construir múltiples posiciones diferenciadas. Esto nos lleva a entender que cada individuo y cada comunidad son un territorio en sí. La decolonización pasa por la desfamiliarización (Braidotti, 2020), es decir, decolonizar nuestros imaginarios que vienen impuestos por sistema dominantes, donde residen: el sistema binario de género, las jerarquías raciales, la representación de la feminidad, la construcción del Otro y la alteridad, etc.

Este eje propone una reflexión crítica sobre cómo los museos y las prácticas museológicas pueden ser repensadas desde una perspectiva decolonial, considerando el impacto del colonialismo en la construcción de los territorios y las identidades. Se invita a explorar cómo las colecciones, las narrativas y las exposiciones museísticas pueden desafiar las representaciones canónicas que han sometido a los cuerpos y territorios subalternos, proponiendo nuevas formas de visibilizar las resistencias históricas y contemporáneas. No en vano, el ICOM (2024) señala que *los museos no solo deben preservar y exhibir colecciones, sino también cuestionar narrativas coloniales y promover discursos inclusivos y plurales*; lo que nos

lleva, en palabras de Clémentine Deliss, a entender el museo como un «cuerpo complejo» (2023: 22).

Asimismo, la decolonialidad en los museos no solo se aplica a los cuerpos humanos, sino también a agentes no humanos que han sido históricamente expuestos como objetos de estudio, despojados de sus contextos ecológicos y culturales. Animales, restos fósiles y otros elementos de la naturaleza han sido representados desde una perspectiva extractivista y colonial, desligándolos de los pueblos y territorios con los que han coexistido. En respuesta a ello, las prácticas museológicas contemporáneas están replanteando la exhibición y el tratamiento de estos agentes no humanos, promoviendo enfoques que los reconozcan como parte de redes de vida y conocimiento que han sido históricamente marginadas.

Temáticas principales de este eje:

1. Dinámicas de inclusión/exclusión en los museos.
2. Estrategias para decolonizar los museos.
3. Metodologías para incorporar múltiples narrativas en los museos.
4. Zonas de contacto: suprimir la supremacía de la diferencia cultural.
5. Derechos culturales como eje de las estrategias museológicas.
6. Contribución del patrimonio colonial a la formación de la identidad poscolonial.

3. El territorio digital (del museo)

Los territorios «tradicionales» quedan desplazados por una desterritorialización digital, caracterizada por el nomadismo y la no pertenencia antrópica. El nomadismo sordo y solitario de nuestra sociedad se ve potenciado por una convergencia hacia la velocidad incesante del desarrollo, la difusión de la ideología orientada al beneficio, y la expansión de la gestión mercantil de la tecnología de la información.

Sin embargo, ante este panorama que perfila un mundo en involución, el entorno digital y virtual es una realidad territorial del museo. Ofrece tantas posibilidades como retos. Si el territorio físico y humano era una responsabilidad ética del museo, ahora lo es también el digital. En este eje es pertinente plantear cómo los museos gestionan estos territorios, cómo son capaces de incluir diferentes narrativas, cómo pueden contribuir a que descienda la «normalidad» de la desinformación, etc.

Temáticas principales de este eje:

1. Interpretación del patrimonio a través de entornos digitales.
2. Estrategias de comunicación ante la desinformación y las *fake-news*.
3. Interactividad, creación/inteligencia colectiva y/o conexión en la dimensión digital de los museos.
4. Nuevos restos: el papel de la IA en el museo.
5. Cultura de participación: el medio digital como herramienta de democratización

4. Intervenir el territorio

Las salas de los museos son un espacio ucrónico y de simulacro. Todo lo que se representa en ellas intenta emular narrativas que acerquen a la veracidad del pasado y/o que estimulen emocional y sensorialmente. La intervención museográfica, y artística, no ha estado –ni está– exenta de críticas. La concepción de un museo más allá de sus muros fue una forma de paliar esta ucronía por medio de la intervención directa en el territorio, ya fuese en los núcleos urbanos o en espacios naturales. Sin embargo, tampoco era ajena a las polémicas. No dejan de ser relatos contemporáneos planteados en espacios con narrativas e identidades históricas y, en ocasiones, hegemónicamente contruidos. Ya sea dentro o fuera del museo, las intervenciones modelan el paisaje cultural y el ecosistema definido, provocando una dialéctica entre imaginarios instituidos y las nuevas propuestas.

En este eje, el foco se encuentra en la configuración de esos paisajes culturales que se establecen dentro o fuera de los límites constructivos del museo, en especial aquellos que emanan de las intervenciones de manifestaciones artísticas contemporáneas.

Temáticas principales de este eje:

1. Arte contemporáneo en entornos locales y rurales.
2. Mediación e institucionalización.
3. Experiencias didácticas en espacios urbanos y naturales.
4. Patrimonio y educación: relecturas críticas del espacio.
5. Musealización del entorno urbano o rural.
6. Regeneración de espacios patrimoniales y museales.
7. Gentrificación de la memoria de la ciudad.
8. Declaración de Patrimonio de la Humanidad: una visión crítica de las relaciones entre agentes culturales.

Comisión organizadora:

Óscar Navajas Corral (Universidad de Alcalá)
 Julio Seoane Pinilla (Universidad de Alcalá)
 Álvaro Notario Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha)
 Ariadna Ruiz Gómez (Universidad de Málaga)
 Marta Pascual Marzo (Universidad de Alcalá)
 Alejandro Dueñas Elvira (Universidad de Alcalá)
 Irene Pérez López
 Irene Sánchez Izquierdo (Universidad de Alcalá)
 Iñigo Ayala Aizpuru (Universidad Internacional de La Rioja)
 Pedro Júlio Enrech Casaleiro (Universidad de Coimbra)
 María Aurora Molina Fajardo (Universidad de Alcalá)

Organización:



Entidades colaboradoras:



Proyecto: "Patrimonio inmaterial y museos ante los retos de la sostenibilidad cultural, políticas, estrategias y metodologías en la era postcovid (PIMUSy)" (PID2021-123063NB-I00). Financiación: Agencia Estatal de Investigación



Proyecto: "Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su enganche territorial e internacional" (PID2022-13653NB-I00). Financiación: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación (Gobierno de España) AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER: "Una manera de hacer Europa".



Proyecto: "El Madrid Americano. Patrimonios compartidos y rutas turísticas en la Comunidad de Madrid, siglos XVI-XXI (AmerMad2-CH)". (PHS-2024/PH-HUM-184). Financiación: Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica de la Comunidad de Madrid.



Comité científico:

Alejandro Nuevo Gómez (Museo Nacional de Escultura, España)
Álvaro Notario Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
Amaia Arriaga (Universidad Pública de Navarra, España)
Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, Universidade de Évora, Portugal)
Ana Carvalho (CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, Universidade de Évora, Portugal)
Ana Cristina Martins (IHC – Instituto de História Contemporânea – Polo de Évora/IN2PAST, Portugal)
Ángeles Layuno Rosas (Universidad de Alcalá, España)
Antónia Conde (CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, Universidade de Évora, Portugal)
Ariadna Ruiz Gómez (Universidad de Málaga, España)
Clara Frayão Camacho (MMP - Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E. e PNA – Plano Nacional das Artes; IHA – Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)
Dora Llamas (ICOM España)
Elisabete Pereira (IHC – Instituto de História Contemporânea – Polo de Évora/IN2PAST, Portugal)
Esther Alba (Universitat de València, España)
Fabien Van Geert (Université Sorbonne Nouvelle, Francia)
Haizea Barcenilla (Universidad del País Vasco, España)
Helena Barranha (Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa; IHA – Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)
Inmaculada Real López (Universidad Complutense de Madrid, España)
Iñaki Arrieta Urtizberea (Universidad del País Vasco, España)
Iñigo Ayala Aizpuru (Universidad Internacional de La Rioja, España))
Irene Pérez López (España)
Javier Arnaldo (Museo del Prado, España)
Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza, España)
Joana Baião (CIMO – Centro de Investigação de Montanha/LAM-GM – Laboratório de Artes na Montanha – Graça Morais, IPB – Instituto Politécnico de Bragança; IHA – Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)
Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela, España)
Lúcia Almeida Matos (Universidade do Porto, Portugal)
Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid, España)
María Aurora Molina Fajardo (Universidad de Alcalá, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)
Óscar Navajas Corral (Universidad de Alcalá, España)
Patricia Roque Martins (Universidad NOVA de Lisboa, Portugal)
Pedro Júlio Enrech Casaleiro (Universidad de Coimbra, Portugal)
Raquel Henriques da Silva (Universidad NOVA de Lisboa, Portugal)
Sara Albuquerque (IHC – Instituto de História Contemporânea – Polo de Évora/IN2PAST, Portugal)
Susana S. Martins (IHA – Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)

Teresa Reyes i Bellmunt (Cap de la Secció Tècnica de l'Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona, España)

Xavier Roigé i Ventura (Universidad de Barcelona, España)

PROGRAMA

Miércoles, 24 de septiembre de 2025

VISITA-TALLER: «Microinterculturalidad» Generar lecturas museológicas desde la diversidad.

Programa previo al IX Foro que se desarrollará en el Museo Provincial de Guadalajara de 18-20h.

Jueves, 25 de septiembre de 2025

Sesión inaugural. Capilla de San Ildefonso

8.30 – 9.00 h. Registro y entrega de credenciales

9.00 – 9.30 h. Inauguración institucional

- Javier de la Mata. Vicerrector de investigación. Universidad de Alcalá
- Margarita Vallejo Girvés. Vicerrectora de Estudios de Posgrado, Formación Permanente y Extensión Universitaria. Universidad de Alcalá.
- Gonzalo Redín Michaus. Director del área de Historia del Arte.
- Óscar Navajas Corral. Profesor Contratado Doctor. Universidad de Alcalá.

9.30 – 10.15 h. Conferencia de apertura. Alejandro Nuevo Gómez. Director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid:

Servir a la ciudadanía. El Museo Nacional de Escultura, un museo de todos para todos.

10.15 – 10.50 h. Descanso

Sesiones Paralelas Mañana

10.50 – 12.00. h. Sesiones 1 y 2: Frontera, territorio y memoria

1ª sesión: Modera: Clara Camacho. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

A força da reivindicação popular na criação de espaços de memória: o caso do Museu Nacional Resistência e Liberdade, em Portugal. Luíza Victoria Trápaga y Camila Costa Feijó.

Memória Afetiva como Território de Escuta e Reconexão: caminhos para ressignificar fronteiras e narrativas no museu. Ana Paula dos Anjos Fiuza.

MUSEUS: um localis para cultivar a imagem de música e o som da imagem. Sónia Duarte.

Paisagem-território como museu: o caso da estremadura portuguesa na última invasão francesa (1810). Florbela Estêvão.

2ª sesión: Modera: Ariadna Ruiz Gómez. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

La Alhambra como territorio proyectual: museografía crítica y práctica patrimonial contemporánea. Clara Mosquera Pérez.

¿Desarrollar o explotar el territorio? El proyecto de ampliación del Museo Guggenheim. Íñigo Ayala Aizpuru.

De la indiferencia al vínculo: percepción social del museo y reapropiación simbólica comunitaria- Ana Francisca Ferrero Horrach.

PULSE-ART: Arte, ciencia y museos para una pedagogía cultural transformadora. Tania Gallego García.

12.00 – 13.00 h. Sesiones 3 y 4: Frontera, territorio y memoria

3ª sesión: Modera: Pedro Júlio Enrech Casaleiro. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

O Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa: 150 anos de território e memórias. O caso da 'Expedição à Serra da Estrela' (1881). Ana Cristina Martins.

Território e Memória: A importância do fundo documental da Zona de Proteção do Observatório Astronómico da Universidade de Coimbra. Fabio Monteiro y Pedro Casaleiro.

Museu Nacional Soares dos Reis. Um Museu que age local e que pensa global. António Ponte.

El museo del bordado y el tejido (mubrot) de Sant Llorenç des Cardassar (Mallorca). una realidad comunitaria en construcción. Lourdes Melis Gomila

4ª sesión: Modera: Irene Pérez López. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

La colección Carranza de cerámica en tres museos: Daimiel, Sevilla y Toledo. Diego Clemente Espinosa.

“Después de todo”: Museografía y territorio emocional en PHotoESPAÑA 2025. Natalia Garcés Fernández

Museos contra la despoblación. Ricardo Ortega Olmedo.

Intervenir desde el recuerdo. Los espacios de memoria traumática y su musealización. El ejemplo de la Cárcel Modelo de Barcelona. Javier García Ferragud.

13.00 – 14.00 h. Sesiones 5 y 6: Decolonizar el territorio**5ª sesión: Modera: Ana Cristina Martins. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))**

Territórios e campos disciplinares em processo de descolonização: experimentações desde o Museu das Remoções (Rio de Janeiro, Brasil). Alejandra Saladino, Karla Barroso y Sandra Maria de Souza Teixeira.

Sociomuseologia e comunidade: Técnicas de trabalho na perspectiva de Paulo Freire. Robson Martins y Mabel Cavalcanti

«Dessacralizar o Sagrado»: descatequização e territorialização no Museu Alberto Sampaio Nuno Resende.

Missionarismo, Colonialismo e Musealização: Uma coleção etnográfica Bororo em Turim. Gabriel S. Bossei.

6ª sesión: Modera: Íñigo Ayala Aizpuru. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Consideraciones y propuestas para un nuevo museo decolonial: estudio crítico y participación ciudadana en el Museo Nacional de Antropología de Madrid. Josefina Vargas Ferrer y Eloísa Pérez Santos.

Cartografia colonial em perspectiva crítica: ética, memória e ressignificação no acervo do Observatório Geofísico e Astronómico da Universidade de Coimbra. Mariana Brum y Luciana Fontana.

14.00 – 16.00 h. **Comida**

Sesiones Paralelas Tarde**16.00 – 17.00 h. Sesiones 7 y 8: Decolonizar el territorio****7ª sesión: Modera: Irene Sánchez Izquierdo. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))**

Podemos pensar filosoficamente no Museu? Bárbara Rafaela Baganha Peixoto.

Los abanicos asiáticos de los Reales Alcázares de Sevilla: errores de atribución y silencios en la museografía patrimonial. Miriam Díaz Belizón.

La musealización de la Casa-Museo de Sorolla: modelo paradigmático de institución museística y construcción discursiva identitaria. Aurora Romero Hermoso.

8ª sesión: Modera: Álvaro Notario Sánchez. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Museos disputados: Cartografías decoloniales en la redefinición museológica ibérica. Alejandra Linares Figueruelo.

Trabajando socialmente el territorio museográfico: aprendizajes desde la colaboración entre museo y universidad. Aida Lojo Barcena, Fátima Braña Rey, Rosa Mary Lamas Casado y María José Vázquez Figueiredo.

La transformación del Museo Nacional de Antropología de Madrid a través de la participación: hacia nuevas narrativas y fronteras. Gloria María Pérez Novillo.

Del frío tacto del cristal al zumbido de las abejas: la decolonialidad de los agentes no humanos en los Museos de Ciencias Naturales. Andrés Richarte Ramírez.

17.00 - 18.00 h. Sesiones 9 y 10: Intervenir el territorio

9ª sesión: Modera: Jesús Pedro Lorente Lorente. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Agentes culturales en la construcción de sentidos y prácticas de las historias locales. Carolina Mercedes Carma.

La mediación del patrimonio cultural. Museología social versus museo social. Jordi Medina Alsina.

No nombrarás en vano. De barrio histórico a MuCAC La Coracha: destrucción patrimonial y museos en la marca Málaga. Héctor Vázquez.

Ecomuseos como laboratorios expandidos: Entre el arte, el patrimonio y la justicia epistémica. Alba Vidal Ortiz.

10ª sesión: Modera: María Aurora Molina Fajardo. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

El museo interviene el territorio, el territorio interviene el museo. Una relación bidireccional. Almudena Caso Burbano-

Un museo expandido a un territorio (1985-2025). La herencia neomuseológica en la Comarca del Maestrazgo. Elena Fortea Monforte.

Los museos locales como agentes de resiliencia y apoyo comunitario ante emergencias climáticas: el caso de la DANA en Valencia. Alejandra Nieto Villena.

18.00 – 19.00 h. Sesiones 11 y 12: Intervenir el territorio**11ª sesión: Modera: Alejandro Dueña Elvira. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))**

Educación en y desde el territorio: TOWCHED y las colecciones museísticas como herramientas para la educación sostenible. Ester Alba, Mar Gaitán, Alejandra Nieto, Arabella León e Indra Ramírez.

Habitar la casa. Relecturas críticas de una casa-museo. Andrea Elías.

Museología periférica y desarrollo cultural en el Baix Empordà: los casos del Palau Solterra y Can Mario. Paula Jaulín Lecina.

Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino. Constanza Belén Segovia Quinteros y Alicia Castillo.

12ª sesión: Modera: Óscar Navajas Corral. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Museología desplazada: la Colección Lámbarri y un territorio en tránsito. Luis Adawi.

Almagro: arte contemporáneo y teatro en un rincón de la mancha. Álvaro Notario Sánchez.

La forja de una identidad. eco y sinfonía de la transformación museística en la redefinición de Santander. Luis Walías Rivera.

Refugios climáticos en museos: entre el gesto y la infraestructura del cuidado. Ana Zamora Selva.

19.00 – 20.00. Visita a la Sala Histórica de la Sociedad de Condueños (Actividad opcional).

- **Actividad gratuita**
- **Duración:** 45 minutos (aproximadamente)
- **Punto de Encuentro:** [Entrada principal del Colegio de Málaga](#) (Facultad de Filosofía y Letras) [C. Colegios, 2, Alcalá de Henares](#)

20.00 – 22.00. Museofagia: Ágape con las Musas (I). Cena-picoteo para compartir espacio y hablar (más) de museología en La Pícara.

Viernes, 26 de septiembre de 2025

Sesiones Paralelas Mañana**9.30 – 10.00. Registro y acreditación****10.00 – 11.00 h. Sesiones 13 y 14: El territorio digital (del museo)****13ª sesión: Modera: Marta Pascual Marzo. (Aula 3, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))**

El valor de la opinión compartida. Análisis de las reseñas de los museos es-tatales en Google y Tripadvisor. Alicia Matilde González Bouza y Olga Isabel Ovejero Larsson.

Interpretar el patrimonio del diseño a través de la web semántica: una experiencia desde el Arxiu Valencià del Disseny. Arabella León Muñoz; Mar Gaitán Salvatella; Ester Alba Pagán y Alejandra Nieto Villena.

Participación y tecnología digital en museos españoles. Irene Pérez López.

El entorno ChemiNova: un ecosistema de herramientas digitales para la documentación, conservación y difusión del patrimonio cultural amenazado por el cambio climático y los conflictos civiles. Álvaro Solbes García.

14ª sesión: Modera: Julio Seoane Pinilla. (Aula 4, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Coleccionar o Imaterial no território (digital): desafios e perspectivas para os museus. Ana Carvalho y Joana Galhardas.

La comunicación patrimonial en clave digital: el caso del Antiquarium de Complutum. Gemma Teodoro Baldó y Rut Martínez Borda.

Descolonizar el museo, descolonizar el territorio: el caso del Museo delle Civiltà en Roma. Amaia Arriaga Azkarate

Paleo en el barrio: Intervenir el territorio desde la ciencia de proximidad. Rocío de Iriarte Rodríguez.

11.00 – 12.00 h. Descanso. Café en la Faculta de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga)**Sesión Clausura. Museo de Arte Iberoamericano de la UAH****12.00 – 12.45 h. Conferencia de clausura. Elisabete Pereira. HCTA. Institute of Contemporary History:**

Confontar o legado colonial nos museus - metodologias transdisciplinares.

12.45 – 13.30 h. Conclusiones y clausura institucional del foro

Conclusiones:

- Marta Pascual Marzo. Universidad de Alcalá.
- Alejandro Dueñas. Universidad de Alcalá.

Clausura:

- Carmelo García Pérez Vicerrector del Campus de Guadalajara. Universidad de Alcalá.
- Manuel Castro Priego. Vicedecano de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá.
- José Raúl Fernández del Castillo Díez. Director para las Artes y la Cultura y representante del Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá.
- Irene Sánchez Izquierdo. Universidad de Alcalá.
- Íñigo Ayala Aizpuru. Universidad Internacional de la Rioja.

17.30 – 19.00. Visita a la Universidad de Alcalá de Henares y al casco histórico de la ciudad (Actividad opcional).

- **Precio:** 5€ por persona.
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (aproximadamente)
- **Punto de Encuentro:** [Fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso](#) (Rectorado, [Pl. de San Diego, s/n](#)).

COMUNICACIONES

1ª sesión: Modera: Clara Camacho. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

A força da reivindicação popular na criação de espaços de memória: o caso do Museu Nacional Resistência e Liberdade, em Portugal. Luiza Victoria Trápaga y Camila Costa Feijó.

A voz do povo português junto à cadeia do Forte de Peniche sempre existiu de forma ativa e ressonante. Foi persistente durante os longos 48 anos do regime ditatorial, na libertação dos presos políticos em abril de 1974, e na luta pela preservação da memória do local ao longo das décadas seguintes. O povo apropriou-se desse patrimônio como parte da sua identidade, da memória coletiva e como símbolo da resistência popular e da conquista da liberdade. Foi esse povo — livre e resiliente — que reivindicou a construção do que hoje é o Museu Nacional Resistência e Liberdade, localizado na antiga cadeia de Peniche. Neste artigo, analisamos o processo que levou a essa criação pioneira em Portugal: um museu nacional, administrado pelo ministério da cultura, mas originado nos interesses e na reivindicação popular. Para isso, buscamos ambas as perspectivas por meio de duas entrevistas semi-estruturadas: uma com a diretora do museu, Aida Rechená, e outra com um representante da Associação Amigos do Museu Nacional Resistência e Liberdade - Fortaleza de Peniche, composta por cidadãos ativos na mobilização pela criação do museu. A partir das entrevistas, pelo viés das múltiplas relações entre memória coletiva, museologia social e do conceito de participação cidadã, refletimos de que forma a força da reivindicação popular age na criação de espaços de memória. Como contribuição, esperamos evidenciar como a articulação entre memória, identidade e participação cidadã pode moldar instituições museológicas nacionais mais representativas e democráticas.

Luiza Victoria Trápaga y Camila Costa Feijó.

1. Luiza Trápaga é Doutoranda em Museologia na Universidade Lusófona com bolsa de pesquisa da Cátedra UNESCO “Educação, Cidadania e Diversidade Cultural” e da FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia (PRT/BD/155016/2023) em protocolo com a Direção Geral do Património Cultural (DGPC) no Museu Nacional da Resistência e da Liberdade em Portugal. Mestra em Ciências da Comunicação (Universidade do Porto) e graduada em Jornalismo (Universidade Federal de Pelotas). Pesquisa temas relacionados com memória social, museologia social, género e participação cidadã na construção de espaços de memória.

2. Camila Costa é Doutoranda no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (UL), onde desenvolve sua tese sobre temas relacionados à participação cidadã na regeneração urbana e cidades inteligentes. É mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade do Porto, em Portugal, onde desenvolveu sua dissertação sobre o tema da moda como forma de expressão das subculturas. Além disso, é formada em Jornalismo pela Universidade Federal de Pelotas, Brasil, com pesquisa sobre a relevância do jornalismo literário na era digital. Nos últimos anos, como pesquisadora do Instituto de Ciências Sociais da UL, tem integrado projetos ligados à democracia participativa em Lisboa e à avaliação de políticas públicas em Portugal.

Memória Afetiva como Território de Escuta e Reconexão: caminhos para ressignificar fronteiras e narrativas no museu. Ana Paula dos Anjos Fiuza.

Esta comunicação propõe uma reflexão sobre o papel da Memória Afetiva na ressignificação de fronteiras simbólicas, espaciais e identitárias no campo museológico. Ancorada na Sociomuseologia e na Museologia Social, a proposta considera que os museus, para além de instituições de preservação, são territórios vivos onde memórias coletivas e experiências singulares se cruzam, revelando tensões, silêncios e possibilidades de reconexão.

Inspirada pelos escritos de bell hooks, especialmente na obra *Tudo sobre o amor*, e pelos saberes comunitários que reconhecem o afeto como força estruturante, esta investigação defende que escutar é também uma forma de reconstruir vínculos e de produzir pertença em contextos marcados pelo deslocamento, pela fragmentação e pela exclusão. O território museológico é aqui entendido como lugar de atravessamentos — não apenas físicos, mas também afetivos e simbólicos —, onde o reconhecimento das subjetividades se torna condição para a construção de narrativas mais justas e enraizadas.

A Memória Afetiva surge como um dispositivo metodológico e epistemológico capaz de revelar camadas de sentido que frequentemente escapam aos modelos expositivos normativos. Ao convocar as histórias que circulam fora dos acervos institucionais, ela reposiciona o museu como espaço de negociação entre diferentes formas de estar no mundo, reconhecendo a dignidade das vozes que, muitas vezes, foram desconsideradas.

Esta proposta inscreve-se no eixo “Fronteira, território e memória” ao abordar os modos como a escuta e a afetividade podem romper dicotomias como centro e margem, passado e presente, presença e ausência. Em vez de propor uma substituição de narrativas, defende-se a coexistência de múltiplas camadas de memória e de pertença, que se entrelaçam na construção de um museu mais atento ao tempo e à história das pessoas que o atravessam.

Ana Paula dos Anjos Fiuza.

Ana Paula dos Anjos Fiuza é doutoranda em Museologia na Universidade Lusófona, investigadora em formação no CeIED e bolsista da Cátedra UNESCO "Educação, Cidadania e Diversidade Cultural". Com formação em Museologia, Letras e Docência no Ensino Superior, investiga as relações entre Memória Afetiva, Patrimônio Cultural e Museologia Social, com enfoque em narrativas afrodiaspóricas e práticas de resistência em contextos migratórios. Possui experiência em curadoria, mediação cultural e educação patrimonial, tendo atuado em projetos no Brasil e em Portugal. Participa de eventos e publicações nacionais e internacionais voltados à decolonialidade, epistemologias do sul e pedagogias críticas. Sua escrita está comprometida com a construção de saberes plurais, ancorados na escuta, na oralidade e no reconhecimento da diversidade como base para justiça social.

MUSEUS: um localis para cultivar a imagem de música e o som da imagem. Sónia Duarte.

A presente comunicação procura estabelecer relações muito estreitas entre a imagem e a música (incluindo o som) nos museus em Portugal. Parte do diálogo aberto da pintura com outras áreas do saber, resultando na forma material de um instrumento musical construído à escala e obedecendo às directrizes da tratadística coeva (diálogo com o *luthier*), e imaterializando-se na interpretação do som pintado (diálogo com a música). Concebida como um tríptico, a comunicação apresenta, no volante esquerdo, a construção de uma viola a

partir de uma pintura de Vasco Pereira Lusitano (1604), hoje na colecção do Museu Carlos Machado, em Ponta Delgada. Trata-se de uma ponte estabelecida com dois *luthiers* das Caldas da Rainha (Duarte, 2023, 2024) e que tem já continuidade num novo projecto no Museu das Convergências, no Porto.

Depois, ao centro, prossegue com os estudos da iconografia musical, da metodologia usada para um inventário exaustivo e sistemático desde os séculos XV ao XX, fontes, resultados (observação *in situ*, processos de restauro, iconoclastia e diálogo com as comunidades), que levamos a cabo nos últimos anos.

Por fim, no volante direito, serão elencadas iniciativas individuais relativas ao som da imagem no museu como as conferências nos dias 18 de Maio ou 1 de Outubro e respectivas visitas guiadas às obras vivas com iconografia musical nos museus E outros projectos de confluências e de identidades partilhadas como é o caso d’*O Templo Revisitado*, no Museu de Alberto Sampaio, em Guimarães, coordenado pelo *Arte Mínima – Renaissance Ensemble* que rompe com o formato tradicional de concerto, aproximando o público da vivência musical e encetando conversações com a literatura, a filosofia e a pintura ligada ao repertório a escutar¹. Ou o caso da sonorização do tecto da Igreja de São Tiago, em Montemor-o-Novo, hoje museu, numa parceria com os Capella Sancta Crucis. No caso, cada instrumento do século XVII figurado no tecto tem associado o som historicamente informado através da precisão técnica dos Capella, que se assumem como laboratório de estudo e de prática musical, acessível através de um QR CODE².

Fora de contexto, a pergunta final que se insere no silêncio dentro da investigação sobre museus: o recurso ao concerto ou à programação musical descontextualizada depositados no território, sem que haja, no mínimo, uma transferência cultural. Já assistiu a uma *performance* musical (podia estender-se à dança) num museu, possivelmente no âmbito de uma inauguração ou para assinalar uma data como o Dia Mundial da Música ou o Dia Internacional dos Museus? Houve um esforço do museu por estabelecer uma narrativa clara e objectiva entre o acervo e o repertório a escutar, com vista ao entendimento dos músicos envolvidos e do público? Como se explica este vínculo regular dos museus com o Conservatório e/ou Escolas de Música, para que seja feito um concerto - uma manifestação elevada de expressão e reconhecimento artístico? E o que é que o museu como território físico ofereceu aos músicos? A necessidade de um espaço e de um público não pode ser uma resposta que justifique, pois a rua, o coreto, o jardim público ou as instalações próprias, cumpririam a função de espaço para apresentar o repertório que se tem vindo a preparar. No seguimento, serão apresentados resultados de um trabalho realizado em 2013 (mestrado em Ensino) e outro em 2024 (investigação-acção), com vista a entender a presença da música prática no espaço do museu em momentos específicos, fazendo-se uma analogia com a programação pensada em torno do acervo e da música, com vista a dar visibilidade às colecções, tanto dentro como fora; a promover a actividade da instituição com referência no estudo e conservação, potenciando o diálogo com a comunidade científica e académica; ou a incrementar o dinamismo e a qualidade da actividade formativa e cultural, promovendo repertórios que se cruzem. Vejamos melhor.

¹ Que decorre entre Maio e Setembro de 2025. Vide: <https://www.museusemonumentos.pt/pt/agenda/o-templo-revisitado-uma-visita-guiada-a-musica-portuguesa-do-renascimento> [consulta: 06.06.2025].

² Disponível em: https://www.youtube.com/playlist?list=PLNT9AncoCBp8xPJp1K_GBQWmtC1M-c6vX [consulta: 06.06.2025].

Sónia Duarte

Sónia Duarte é historiadora de arte, professora e curadora, sediada no Porto. Doutorada em História da Arte (FLUL, 2024), é mestre em Ciências Musicais e mestre em Ensino. Investigadora integrada no ARTIS - FLUL, investigadora do Grupo de Iconografia Musical da Universidad Complutense de Madrid e do CESEM/NOVA - Centro de Estudos em Música da FCSH, trabalha, desde 2009, com museus nacionais e internacionais no levantamento, estudo e disseminação da imagem de música (modo de produção e relação som-imagem, assente numa terminologia coeva baseada em fontes primárias documentais). Destaca-se, ainda, no seu percurso transdisciplinar, a experiência como técnica superior no Museu da Música (bolsa do Ministério da Cultura) ou no Museo Nacional del Prado (bolsa do próprio museu). Interessa-se pelo diálogo academia-comunidade integrando projectos como a sonorização das pinturas de S. Tiago de Montemor-o-Novo (2024) ou *Arte e Música n'Aldeia do Bispo* (2025) e comissões científicas e executivas, como o trabalho de *peer-reviewer* para a The American Musicological Society (2025) ou a leccionação de seminários ao mestrado como “La base de données de la peinture au Portugal: inventaire et étude de l'iconographie musicale dans les musées et collections privées du Moyen Âge à l'Art Contemporain” na Sorbonne Université (2025).

Paisagem-território como museu: o caso da estremadura portuguesa na última invasão francesa (1810). Florbela Estêvão.

Em 2013 defendi, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, uma tese de mestrado em Museologia - orientada pela Prof.^a Doutora Alice Semedo, daquela Faculdade – intitulada “TRANSFORMAÇÕES DE UMA PAISAGEM: SISTEMA DEFENSIVO DAS LINHAS DE TORRES E SUA MUSEALIZAÇÃO”. Nesse trabalho está implícita a ideia de um “grande museu ao ar livre”, ou seja, uma paisagem-território transformada habilmente, no início do século XIX, e num curto espaço de tempo, em sistema de defesas militares interligadas em rede, cuja leitura se tem, consequentemente, de fazer em conjunto, e com o apoio de centros de interpretação (espécie de pequenos “museus”) instalados em cada uma das seis autarquias situadas a norte de Lisboa que participaram na génese do projeto de recuperação e musealização de algumas dessas fortificações militares de campo. A característica fundamental delas é fazerem corpo com o território, na sua fisicalidade, adentro de um pensamento estratégico-militar de defesa para impedir, ou seja, para barrar, o avanço das tropas francesas de Massena até à principal cidade do país e seu porto, Lisboa. O visitante deste complexo tem, nos centros de interpretação, a necessária informação contextual para, chegado depois a cada sítio musealizado, poder interpretar o território-paisagem envolvente como uma realidade complexa, de colinas e vales, transformados, por via do engenho militar, aproveitando a geomorfologia e a topografia típicas da região, e através da implementação daquele sistema de fortes, numa paisagem de guerra, sendo transportado aos inícios do século XIX. Vales por onde tinha obrigatoriamente de passar o adversário seriam alvo fácil dos canhões instalados no topo das colinas circundantes. A eficácia deste dispositivo minimalista foi confirmada pela realidade. Ele constituiu, para o invasor, uma autêntica fronteira (que ia do litoral até ao rio Tejo, em várias linhas, sendo duas as principais) na qual o seu exército foi travado. Mas já para o visitante atual, nem essa vasta paisagem, nem a informação contextual que lhe é fornecida, funciona como fronteira mental. Na verdade, trata-se de um museu imaginário aberto, na medida em que a compreensão do que ali se passou envolve em última análise todo o país, toda a Península Ibérica e, finalmente, toda a Europa. Eis como uma atitude museográfica, de valorização de alguns sítios estratégicos da

paisagem pode, afinal, ser pretexto e contexto para toda uma abertura de espírito sobre a história, a arqueologia, a geografia, a ecologia, de uma paisagem de colinas, tão peculiar da Estremadura portuguesa, e para o desfrutar sensitivo dos valores florísticos, faunísticos, e outros que o contacto direto do campo proporciona ao visitante, numa síntese perfeita do que pode ser um museu encarado como uma realidade integrante do território. Eis como se pode conjugar a ampliação do conhecimento histórico, assim transmitido a partir dos próprios locais que foram cenário de eventos decisivos de há dois séculos, com uma curiosidade turística alternativa aos grandes monumentos e museus da cidade, alargando extraordinariamente a vivência de quem nos visita e se vê transportado a uma realidade muito mais íntima do país e da região.

Florbela Estêvão.

Licenciatura em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa em 1989. Pós-graduação em Museologia e Arqueologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 1998. Mestrado em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 2013, com a tese “Transformações de uma paisagem: o Sistema Defensivo das Linhas de Torres e sua Musealização”.

Investigadora do IHC-FCSH-UNL desde 2014. Técnica superior da Câmara Municipal de Loures desde 1990, Divisão de Património Cultural e Bibliotecas, Unidade de Património e Museologia. Tem desenvolvido vários projetos com responsabilidade na área do património cultural e em particular arqueológico, integra as equipas intermunicipais da Rota Histórica das Linhas de Torres e da Rota Memorial do Convento.

2ª sesión: Modera: Ariadna Ruiz Gómez. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

La Alhambra como territorio proyectual: museografía crítica y práctica patrimonial contemporánea. Clara Mosquera Pérez.

Este trabajo presenta una experiencia docente desarrollada durante cuatro cursos académicos en la asignatura “Musealización e Interpretación Histórica” del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH), de la Universidad de Sevilla, centrada en el diseño de exposiciones temporales alternativas para el Museo de la Alhambra. El objetivo pedagógico es formar a los estudiantes en el pensamiento crítico aplicado a la museología arquitectónica, fomentando una revisión activa de los discursos patrimoniales dominantes asociados al conjunto monumental y a su territorio adyacente.

La propuesta metodológica se estructura en tres fases complementarias. La primera es una fase de documentación y análisis, que comprende el estudio del marco institucional y normativo (legislación cultural, Plan Director, herramientas de planificación museística), la revisión de referentes museológicos contemporáneos y una investigación sobre la Alhambra y el Generalife desde una perspectiva histórica, espacial y simbólica. La segunda fase es de diagnóstico crítico, en la que los estudiantes identifican vacíos narrativos, tensiones discursivas y silencios dentro del relato expositivo vigente. Finalmente, en la fase proyectual se desarrollan propuestas de intervención museológica y museográfica, con fundamento teórico, base documental sólida y estrategias expresivas específicas.

Aunque el Museo de la Alhambra actúa como punto de partida, los trabajos se expanden hacia su contexto inmediato, incorporando elementos tradicionalmente periféricos en el discurso institucional: caminos históricos, huertas, jardines, sistemas hidráulicos o espacios ligados a la vida cotidiana y los oficios. Esta ampliación permite concebir la museografía no sólo como una técnica de exposición, sino como una práctica territorial crítica, capaz de generar nuevas gramáticas patrimoniales y activar formas alternativas de interpretación.

Este ejercicio didáctico se plantea como una intervención simbólica y reflexiva sobre el paisaje patrimonial, desde fuera del marco institucional del museo. La docencia proyectual se convierte en laboratorio para una museografía entendida como dispositivo de conocimiento, que articula mediación cultural y agencia espacial. A través de estos dispositivos se ensayan nuevas formas de significación que cuestionan el relato hegemónico y proponen una relectura situada del territorio monumental.

Más allá de su dimensión formativa, esta experiencia invita a reflexionar sobre el potencial de la enseñanza del proyecto expositivo como herramienta legítima de intervención cultural en contextos patrimonializados. El ejercicio académico no se limita a reproducir saberes disciplinares, sino que actúa como espacio de investigación aplicada que amplía los marcos de acción de la museología crítica contemporánea, proponiendo nuevos vínculos entre museo, territorio y relato.

Clara Mosquera Pérez.

Profesora Ayudante Doctora en la Universidad de Alcalá, donde imparte docencia en el área de Composición Arquitectónica. Doctora arquitecta, con tesis realizada en cotutela entre las universidades de Paris 1 Panthéon-Sorbonne y Sevilla. Máster en Arquitectura y Patrimonio

Histórico (Premio Extraordinario, Universidad de Sevilla) y Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, especialidad Gestión (Universitat Politècnica de València). Su investigación se centra en la museografía arquitectónica urbana y en la cultura del proyecto vinculada al patrimonio, la teoría de la arquitectura y las pedagogías críticas. Su tesis doctoral y trabajos recientes abordan la construcción de relatos urbanos a través del dispositivo expositivo. Actualmente desarrolla una línea de investigación sobre exposiciones de arquitectura como medios de mediación cultural y crítica disciplinar. Ha diseñado metodologías docentes basadas en el proyecto patrimonial como forma de reflexión, investigación y transferencia, explorando enfoques críticos que integran arquitectura, educación y museografía.

¿Desarrollar o explotar el territorio? El proyecto de ampliación del Museo Guggenheim. Iñigo Ayala Aizpuru.

Hace más de cinco años que el Museo Guggenheim de Bilbao planteó su expansión con la construcción de otra seda fuera de la capital vizcaína. Desde 2023, esta propuesta se ha ido concretando hasta convertirse en un proyecto firme respaldado por diferentes administraciones públicas y con financiación y recursos para su ejecución. El lugar seleccionado para su construcción es un solar donde se ubicaba la sede de unas antiguas fábricas ubicado en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, un entorno natural protegido de gran valor ecológico y cultural. Este emplazamiento ha generado una intensa controversia pública, bajo el lema Urdaibai ez dago salgai (“Urdaibai no se vende”), numerosas voces sociales, municipales y asociaciones ecologistas han manifestado su oposición a este proyecto.

Desde una perspectiva social, la propuesta presenta tanto oportunidades como riesgos. Podría contribuir a revitalizar la zona, atraer turismo, crear empleo y mejorar las infraestructuras. Sin embargo, también podría alterar el equilibrio social de las comunidades locales, al introducir dinámicas externas que afecten sus modos de vida y relaciones comunitarias. Vinculado a estos aspectos, desde una perspectiva económica, el Guggenheim Urdaibai podría generar ingresos y posicionar la zona como un nuevo polo de atracción turística. No obstante, aún no se han realizado estudios de viabilidad independientes, y algunas entidades advierten sobre el riesgo de sobreexplotar el patrimonio natural en nombre del desarrollo económico.

En el plano cultural, el proyecto propone un diálogo innovador entre el arte y la naturaleza. El diseño prevé dos edificios conectados por una pasarela que permitiría contemplar la reserva, creando un espacio de exhibición singular en un contexto natural. Esta propuesta podría enriquecer la oferta cultural vasca, aunque algunos sectores critican que la intervención puede banalizar el paisaje y desvirtuar el sentido profundo del lugar.

El impacto medioambiental constituye el punto más crítico del debate. La construcción en una zona protegida despierta serias preocupaciones sobre la conservación del entorno. Organizaciones como Greenpeace advierten que la modificación de la Orden Ministerial que reduce la protección del dominio público marítimo-terrestre en Murueta incumple la Ley de Costas vigente. El área afectada, donde se proyecta edificar una superficie de 61.000 m², es parte del corazón ecológico de la reserva. La viabilidad del proyecto dependerá, en gran medida, de su capacidad para respetar el entorno y aplicar prácticas verdaderamente sostenibles. Actualmente, el proyecto se encuentra en una fase de reflexión hasta 2026. Aunque cuenta con el respaldo institucional de las administraciones públicas, de hecho, en la

última visita de la Diputación de Bizkaia a la sede de la Fundación Guggenheim en Nueva York, este proyecto fue abordado en la reunión por el carácter estratégico defendido políticamente. Sin embargo, sigue enfrentando una fuerte oposición por parte de grupos sociales y ecologistas. El desafío de su puesta en marcha será equilibrar intereses culturales, económicos y ambientales en una zona tan frágil y valiosa como la Reserva de Urdaibai a través de un atractivo cultural y turístico como el proyecto de ampliación del Museo Guggenheim.

Íñigo Ayala Aizpuru.

Profesor Contratado Doctor e investigador en UNIR. Doctor en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano por la Universidad de Deusto con la tesis titulada “El desarrollo de audiencias en los museos de arte: una mirada desde diferentes perspectivas”. Cuenta con el Máster de Formación Profesorado especialidad en Geografía e Historia de la UDIMA y el Máster en Dirección de Proyectos de Ocio de la Universidad de Deusto. Graduado en Humanidades e Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Su principal línea de investigación está centrada en el desarrollo de audiencias en museos. A lo largo de su carrera investigadora ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales. También cuenta con numerosas publicaciones en revistas prestigiosas como Arte, Individuo y Sociedad, The Journal of Arts Management, Law and Society, Museum Management and Curatorship o Aposta. Revista de Ciencias Sociales; y editoriales como De Gruyter, entre otras.

De la indiferencia al vínculo: percepción social del museo y reapropiación simbólica comunitaria- Ana Francisca Ferrero Horrach.

El Museo del Calzado y de la Industria de Inca (Mallorca) fue concebido a principios del siglo XXI como una iniciativa para preservar la memoria industrial de la ciudad, profundamente vinculada a la producción de calzado. No obstante, tras su inauguración en 2010, la percepción social del museo entre la población local estuvo marcada por la indiferencia, la desafección o incluso el rechazo. En lugar de ser entendido como un espacio de reconocimiento identitario, fue visto como un mausoleo de un pasado reciente en crisis, símbolo de un modelo productivo que desaparecía y de una herida emocional no cicatrizada. Esta desconexión entre museo y comunidad evidenció la necesidad urgente de repensar su función desde parámetros más participativos y sensibles a las realidades del territorio.

La presente comunicación aborda un estudio longitudinal (2017-2023) en el que se analizan, entre otros aspectos, las percepciones sociales en torno al museo como uno de los ejes fundamentales de su proceso de transformación. Desde un enfoque basado en la Sociomuseología, se aplicaron técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa (focus group, encuestas, sondeos y observación participante) a visitantes reales, potenciales y no públicos. Aunque el diseño de investigación no partía exclusivamente del concepto de “percepción social”, su análisis emergió con fuerza en las respuestas obtenidas, revelando imaginarios, expectativas y resistencias que condicionaban el vínculo con la institución, la experiencia de visita y el sentido de pertenencia. Buena parte de esas percepciones estaban asociadas a una idea generalizada del museo como institución distante, estática y centrada en el objeto, heredera de un modelo decimonónico todavía vigente en el imaginario colectivo.

Los resultados pusieron de manifiesto que la transformación del museo debía comenzar no solo por sus contenidos, sino por el modo en que estos eran contruidos, comunicados y

validados socialmente. Así, se impulsó un nuevo proyecto museológico desde la participación comunitaria, que integró las voces, memorias y afectos de quienes habían vivido la historia del calzado en primera persona. La implicación de la ciudadanía en la redefinición de los relatos expositivos, en los recursos de mediación y en las actividades educativas supuso una resignificación del museo como territorio común: no solo como lugar de conservación, sino como espacio de reconstrucción simbólica, de escucha y de diálogo intergeneracional.

Este proceso evidenció que la percepción social del museo no es un dato fijo, sino una construcción dinámica, en la que intervienen la memoria colectiva, las narrativas institucionales y las experiencias personales. Cuando se activa una escucha genuina y se abren espacios reales de participación, el museo puede convertirse en un dispositivo de reparación simbólica y cohesión territorial.

La experiencia del Museo del Calzado de Inca muestra cómo un museo con voluntad transformadora puede superar su frontera con el entorno social y recuperar legitimidad mediante la construcción compartida del relato museal.

Ana Francisca Ferrero Horrach

Aina Ferrero Horrach es doctora en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears con calificación cum laude, especializada en sociomuseología, participación comunitaria y estudios de público. Ha realizado estancias en La Sapienza (Roma) y la Universidad Complutense de Madrid, y cuenta con másteres en tasación de arte (Instituto Superior de Arte) y gestión cultural (UOC). En 2015 trabajó en el Musée Jeu de Paume de París en el marco del programa CULTUREX del Ministerio de Cultura de España y fundó el proyecto de gestión cultural Ciceró d'Art. En 2016 recibió el Premi Ciutat de Palma de investigación en humanidades. Actualmente dirige el Museu del Calçat i la Indústria d'Inca y es profesora en la Universitat de les Illes Balears. Su trayectoria combina investigación, práctica profesional y docencia en torno a la transformación de las instituciones museísticas.

PULSE-ART: Arte, ciencia y museos para una pedagogía cultural transformadora. Tania Gallego García.

PULSE-ART (*Promoting Understanding and Lifelong learning Successful Education through the Arts and Culture*) es un proyecto europeo que explora cómo el arte puede convertirse en motor de transformación educativa y desarrollo cultural. La iniciativa reúne a siete países (España, Francia, Malta, Grecia, Países Bajos, Letonia y Marruecos) para investigar e implementar estrategias innovadoras que integren las artes y las industrias culturales y creativas en los sistemas educativos. Su objetivo: fomentar la competencia de Conciencia y Expresión Cultural (CAE), una de las ocho competencias clave definidas por la Unión Europea. PULSE-ART se basa en el conocimiento, la experiencia y las habilidades complementarias de un consorcio único, que ha estado desarrollando y aplicando metodologías de artes en la educación en diversos contextos culturales. Los socios, una unión de 2 centros de investigación, 1 museo, 3 universidades, 3 fundaciones y 1 PYME, reúnen su experiencia para desarrollar materiales como un Marco Competencial, un Programa de Desarrollo Profesional y un Observatorio de las Artes para la Conciencia Cultural en la Educación, así como Herramientas de Autoevaluación y Planes de Acción Nacionales. Cada país participante lidera un estudio de caso adaptado a su contexto cultural. En España, el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) lidera una propuesta que emplea la ilustración científica como vehículo artístico para conectar ciencia, cultura y ciudadanía.

En este estudio de caso, la ilustración se plantea como una herramienta educativa que trasciende barreras lingüísticas y culturales, permitiendo una comunicación visual del conocimiento científico y fomentando la reflexión sobre nuestro entorno natural. Al representar ecosistemas, especies o conceptos científicos desde una perspectiva artística, se genera un lenguaje común que enriquece la comprensión y la expresión cultural. La ilustración científica promueve también la inclusión y la conexión entre ciencia y sociedad, consolidando una pedagogía museológica más diversa, creativa e inclusiva.

El proyecto propone crear puentes entre el sistema educativo y las instituciones culturales, entre ellos los museos, impulsando metodologías colaborativas, sesiones de co-diseño, de aprendizaje mutuo e interdisciplinarias. La ilustración científica no se plantea solo como técnica, sino como práctica reflexiva y mediadora entre saberes, que puede ser replicada en otros contextos museológicos, artísticos y educativos.

El enfoque de la CAE permite repensar la función educativa del museo no solo como espacio de conservación y exposición, sino como agente activo en la formación de una ciudadanía culturalmente consciente. Esta comunicación presentará los objetivos, avances y perspectivas de PULSE-ART, especialmente en el caso de estudio español, así como su alineación con los principios de una educación crítica, transformadora y comprometida con la diversidad.

Tania Gallego García.

Licenciada en Geología por la UCM y Máster en Periodismo y Comunicación Científica por la UNED, está vinculada al Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) desde 2011. Su labor comenzó en el área educativa del Museo, centrada en tareas pedagógicas, y con el tiempo evolucionó hacia un perfil más especializado en comunicación y cultura científica. Actualmente es ayudante de investigación en la Vicedirección de Comunicación y Cultura Científica, donde desempeña funciones de técnica de cultura científica y participa en la coordinación de varios proyectos como el de PULSE-ART. En su trayectoria ha desarrollado una sólida experiencia en educación ambiental, así como en el diseño, organización y ejecución de actividades y eventos de divulgación científica. Participa activamente en la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra (AEPECT) y la Asociación Española de Comunicación Científica (AEC2), reafirmando su compromiso con la educación y la difusión del conocimiento científico.

3ª sesión: Modera: Pedro Júlio Enrech Casaleiro. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

O Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa: 150 anos de território e memórias. O caso da 'Expedição à Serra da Estrela' (1881). Ana Cristina Martins.

Fundada em 1875 para defender os interesses de Portugal nos territórios de Angola e Moçambique, a Sociedade Geográfica de Lisboa (SGL) rapidamente começou a preencher lacunas existentes no meio académico português, embora a ativa Associação de Arqueólogos Portugueses funcionasse na mesma cidade (Lisboa) desde 1863. No entanto, nada obsteu a que se consagrasse à investigação arqueológica, juntamente apraticamente todas as áreas do conhecimento cultivadas no século XIX, a partir de uma compreensão holística dos estudos geográficos. Especificidade plasmada na atualidade, designadamente nas 35 comissões e secções que a constituem e nas coleções únicas do seu arquivo, biblioteca e museus. Não obstante, os inúmeros desafios colocados a instituições congéneres nos nossos dias instam-nos a refletir sobre o lugar que deverá a SGL ocupar numa sociedade crescentemente multivocal e multicultural, face a interesses e exigências de novas gerações que pouco parecem comungar do modelo ainda dominante no seio da SGL. Por outras palavras, urge compreender como fazê-la sobreviver, tomando como exemplo o pioneirismo exploratório da 'Expedição à Serra da Estrela', levada a efeito em 1881, como ensaio para o muito que haveria de concretizar noutras geografias, algumas delas bem distantes de Lisboa.

Ana Cristina Martins

Historiadora, investigadora e docente universitária, na Uniarq-Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2007-2023), no antigo Instituto de Investigação Científica Tropical (2008-2014), na Universidade Lusófona de Lisboa (2007-) e na Universidade de Évora (2019-), é autora de mais de cem títulos publicados em revistas e monografias nacionais e estrangeiras sobre história da arqueologia, colecionismo e museus, com especial incidência sobre a arqueologia no feminino e a receção da Antiguidade.

Doutorada em História (História da Arte), Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro e Licenciada em História, variante de Arqueologia, pela Universidade de Lisboa, é investigadora integrada do IHC NOVA FCSH, da Sociedade de Geografia de Lisboa, da Associação dos Arqueólogos Portugueses, da Academia Portuguesa de Ex-Líbris, da Academia Internacional da Cultura Portuguesa (Académica de Número) (Ministério da Cultura) e da AGE-Archaeology and Gender in Europe - Community of the European Association of Archaeologists.

Território e Memória: A importância do fundo documental da Zona de Proteção do Observatório Astronómico da Universidade de Coimbra. Fabio Monteiro y Pedro Casaleiro.

A criação de novas instalações para o Observatório Astronómico da Universidade de Coimbra, na sequência da demolição do seu edifício histórico em 1951, implicou uma reestruturação profunda não só da instituição científica, mas também do território em que esta se inseriu. A instalação do novo complexo levou à expropriação de aproximadamente 7,6 hectares de terrenos agrícolas nos arredores da cidade, e à imposição de um conjunto rigoroso de restrições urbanísticas, que perduram até hoje, embora com alterações ao longo do tempo.

Estas restrições tinham como objetivo garantir boas condições para a investigação científica, protegendo o observatório de fontes de interferência, como a poluição luminosa ou obstruções ao campo de visão. Assim, em 1949, foi oficialmente delimitada a chamada Zona de Proteção do Observatório Astronómico da Universidade de Coimbra, uma área sob regulamentação específica que condicionava fortemente as dinâmicas de construção e ocupação do solo. Todos os pedidos de obras ou modificações nos edifícios dentro desta zona exigiam aprovação prévia por parte do diretor do Observatório, numa clara sobreposição da autoridade científica sobre a esfera civil.

Este controlo técnico-científico sobre o território urbano criou tensões entre os interesses da comunidade local e os imperativos da investigação astronómica. As restrições impostas interferiram diretamente na vida quotidiana dos residentes, dificultando obras de melhoria nas habitações, limitando a expansão urbana e condicionando decisões privadas com base em critérios muitas vezes pouco transparentes ou compreendidos pela população. Estas fricções são documentadas de forma clara nos chamados “Processos Camarários” (1957–2001), um conjunto de registos administrativos que reúne pedidos, pareceres e deliberações relacionados com construções na zona protegida.

A análise deste fundo documental permite compreender não apenas a atuação técnica da instituição científica, mas também os seus impactos concretos sobre o tecido social e urbano. Revela-se, assim, um campo de estudo onde o poder do saber científico se manifesta na regulação do espaço, influenciando diretamente a configuração material e simbólica da cidade. O arquivo, neste caso, funciona como testemunho das assimetrias geradas por políticas públicas orientadas por interesses institucionais, que nem sempre consideraram a dimensão humana do território.

Ao propor a reinterpretação deste conjunto documental à luz do conceito de “património difícil”, abre-se espaço para discutir não apenas o seu valor histórico, mas também o seu potencial enquanto instrumento de reflexão crítica. Estes documentos não são neutros: carregam marcas de conflito, exclusão e resistência, e a sua musealização pode contribuir para dar visibilidade a narrativas frequentemente marginalizadas. Ao integrar estas vozes no discurso patrimonial, reconhece-se que a memória institucional também se constrói a partir de tensões e ambiguidades.

Neste sentido, o fundo documental da Zona de Proteção do Observatório Astronómico transforma-se num objeto de interesse museológico com capacidade de suscitar diálogos sobre território e memória, ampliando o papel da instituição para com a comunidade.

Fabio Monteiro y Pedro Casaleiro

Fábio Monteiro é doutorando em Património Cultural e Museologia na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Desde 2017, é técnico superior na mesma universidade, desempenhando atualmente funções relacionadas com a gestão de coleções científicas e visitas educativas no Observatório Geofísico e Astronómico. ; Pedro Casaleiro é doutorado em Museum Studies pela University of Leicester, no Reino Unido. É Subdiretor e responsável pelo Gabinete de Museologia e Conservação do Observatório Geofísico e Astronómico da Universidade de Coimbra, e também investigador e professor convidado na Faculdade de Letras da mesma universidade.

Museu Nacional Soares dos Reis. Um Museu que age local e que pensa global. António Ponte.

O que é ou deve ser um museu? Quais devem ser as suas prioridades? Que papel tem a desempenhar quando a sociedade debate temas fraturantes como o colonialismo e as suas repercussões contemporâneas? O que pode fazer para se tornar mais acessível a todos? Estas e outras perguntas estão no centro de uma discussão a nível global. O Museu Nacional Soares dos Reis é um espaço cultural que se pretende afirmar como um espaço de discussão cultural porque é este sistema que nos permite ter um enquadramento global do espaço que habitamos, que permitirá às suas comunidades, de vizinhos, patrimoniais, educativas, artísticas, sociais e outras reconhecer-se e compreender o que as rodeia. Pretendemos um espaço de criação e criatividade sem limites, um espaço onde possa ser possível aceder a conteúdos educativos contemporâneos, sem limitação à criação, com capacidade de se impor num ecossistema criativo nacional e internacional, num espaço de liberdade e expressão.

É espaço de democracia, um lugar de igualdade e de respeito pelas diferenças. Pretende-se um “Museu sem Portas”, aberto aos cidadãos, com forte dimensão de acolhimento. Um espaço inclusivo onde a rua e o museu se confundem. Um espaço de socialização, sem barreiras que se apresenta como uma “praça”. Um lugar acessível do ponto de vista físico, comunicacional, com mensagens rigorosas, mas simples, permitindo uma boa experiência do lugar. Este é espaço de contemplação do belo, mas pretende reforçar o seu papel ativo na dinamização de projetos de cruzamento entre diversos setores artísticos que se abra cada vez mais ao exterior, “removendo as suas portas”, as suas barreiras, transformando-se numa praça onde a Cultura pode acontecer.

Um museu cuja ação se sinta no local, que se afirme como um agente cultural de referência, com um pensamento contemporâneo, marco na atividade cultural da cidade, da região e do país, que tenha uma forte intercessão com o universo educativo a vários níveis, que promova a inclusão social, que se afirme pela integração das margens sociais que crie uma comunidade de vizinhos que se deve orgulhar do museu, e também como se afirma como um agente de dinamização socioeconómica, sendo pela ativação do seu espaço de vizinhança, seja pelo reforço do seu papel na oferta turística local. Este deverá ser um museu com fortes ligações ao local. Deve participar da estratégia cultural da cidade, relacionando-se com as instituições culturais, sociais e outras da cidade com uma rede de parceiros que inclua instituições sociais e o tecido económico da cidade. Para materializar a sua estratégia desenvolve um significativo conjunto de programas:

- Dia dos Vizinhos
- Outros Lugares
- Arte e Saúde
- Afinidade

António Ponte

Doutor em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, março de 2014
Mestrado em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, março de 2007
Licenciatura em Ciências Históricas pela Universidade Portucalense, setembro 1993
Pós-Graduação em Digitalização da Adm. Pública, pelo ISCTE em 2024
Pós-Graduação em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, março de 1998. É desde 1 de abril de 2021 Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis, no Porto

Diretor Regional da Cultura do Norte entre dezembro de 2013 e março de 2021;
 Representante do Estado na Administração do Coliseu-Porto, entre 2014 e 2020;
 Presidente da Fundação Cão Parque, entre outubro de 2014 e junho de 2017
 Diretor do Paço de Duques de Bragança, Guimarães, 2009 – 2012;
 Coordenador do Museu de Vila do Conde entre 2012 - 2013 e 1994 - 2009.
 Publicou vários artigos sobre museologia e Património em revistas nacionais e estrangeiras.
 Pertenceu a vários órgãos territoriais e conselhos gerais de várias organizações.
 Desenvolve atividade docente no ensino superior como Professor Assistente Convidado da Escola Superior de Hotelaria e Turismo – Instituto Politécnico do Porto, desde 2017 e da Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico do Porto desde 2015.
 Professor Afiliado da Faculdade de Letras da UPorto, desde 2015

El museo del bordado y el tejido (mubrot) de Sant Llorenç des Cardassar (Mallorca). una realidad comunitaria en construcción. Lourdes Melis Gomila

En el año 2014 se publicó la investigación “Talleres, bordadoras y bordados en Sant Llorenç des Cardassar (1924-1974)” el cual evidenció la importancia socioeconómica que tuvo la manufactura del bordado en esta localidad. Uno de los ejes principales del estudio fue la perspectiva de género, ya que esta actividad era realizada y dirigida en un 95% por mujeres. En el 2023 el ayuntamiento de Sant Llorenç des Cardassar (Mallorca) encargó un proyecto para llevar a cabo la recuperación del patrimonio material e inmaterial ligado a esta manufactura. A partir de aquí, se desarrolló un proceso de formación de una colección museográfica a partir de posibles donaciones desinteresadas por parte de las familias del municipio. En tan solo seis meses, se consiguieron más de 200 piezas procedentes no solo de Sant Llorenç sino también del resto de la isla.

Además de la formación de la colección, se puso en marcha el funcionamiento de comisiones ciudadanas para decidir cuál tenía que ser la finalidad de la misma y qué objetivos se querían conseguir con ella. Desde el primer momento hubo una petición común por parte de la comunidad: hacer un museo que pusiera en valor la contribución que la manufactura del bordado y la confección tuvo para la mayoría de familias del pueblo y de otras localidades implicadas en esta producción.

De esta manera, el ayuntamiento asumió el compromiso de crear el Museu del Brodat i el Teixit (MUBROT). Desde ese momento, se decidió que no se debía esperar a tener el museo físico para empezar con su actividad. Por eso, las comisiones ciudadanas siguieron funcionando para incrementar la colección conseguida hasta el momento, pero también para llevar a cabo funciones museísticas, como la propia catalogación de las piezas, la búsqueda de información, la filmación y participación de entrevistas o la implicación en la organización de actos diversos. Esta metodología ha permitido que en el pueblo exista ya una consciencia de museo: el MUBROT es una realidad, aunque no tenga aún un discurso museográfico acabado e instalado.

La comunicación pretende exponer la metodología y sistemas de participación ciudadana que se han llevado hasta el momento y las que están en proceso para desarrollar el discurso museográfico, el cual tendrá su sede en el actual edificio del archivo, reconvirtiéndolo así en espacio también museístico.

La participación ciudadana cuenta no solo con las personas que de manera directa o indirecta se dedicaban al bordado y a la confección, sino también a las diferentes entidades, jóvenes

artistas y varias generaciones heredadas de una memoria colectiva que es considerada su principal seña identitaria.

Lourdes Melis Gomila

Licenciada en Historia del Arte, Máster en Gestión e Investigación del patrimonio cultural, doctora en Turismo. Directora del Museu del Brodat i el Teixit (MUBROT) de Sant Llorenç des Cardassar (Mallorca), profesora asociada del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y secretaria del Laboratori de Turismo Cultural de la UIB. A lo largo de mi carrera profesional me he dedicado a la gestión cultural en entidades como el Institut d'Estudis Baleàrics (Govern de les Illes Balears), s'Àgora. Educació i Cultura i el Museu Sa Bassa Blanca (Alcúdia, Mallorca). Actualmente, dirigo el MUBROT, museo en construcción. Soy también directora de un proyecto de gestión turístico-cultural desarrollado para el Ayuntamiento de Manacor (Mallorca). Además, coordino visitas culturales en varias localidades (Manacor, Porto Cristo, Sant Llorenç des Cardassar, Sa Coma, Son Carrió). Asimismo, trabajo en el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo para diferentes instituciones y diferentes artistas.

4ª sesión: Modera: Irene Pérez López. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

La colección Carranza de cerámica en tres museos: Daimiel, Sevilla y Toledo. Diego Clemente Espinosa.

La colección Carranza de cerámica está considerada por los expertos como la más importante de España en manos privadas. El anhelo del coleccionista Vicente Carranza, fue que buena parte de su colección se pudiera contemplar de manera permanente en 3 museos ubicados en distintas ciudades: Daimiel, Toledo y Sevilla. Tras muchas conversaciones con las distintas administraciones y en algunos casos largos años de gestiones, a día de hoy una parte importante de su colección se puede disfrutar de manera permanente en el toledano Museo de Santa Cruz (2001); posteriormente abrió sus puertas el Museo Comarcal de Daimiel (2006) y finalmente las tres salas permanentes en el Real Alcázar de Sevilla (2010).

En esta propuesta se pretende poner en relación los tres espacios expositivos que albergan actualmente la colección Carranza, analizando el contenido museográfico de cada uno de ellos, los motivos que llevaron al coleccionista a elegir estas tres ciudades, y prestando especial atención al Museo Comarcal de Daimiel, institución en la que trabajo desde el año 2006.

También se propone una lectura comparada de la colección en los tres museos citados, entendiendo que su presencia no se limita a la mera exhibición de objetos cerámicos, sino que interviene activamente en la construcción de memorias locales, en la visibilización o silenciamiento de saberes artesanales y en la consolidación de imaginarios culturales diferenciados.

Finalmente, se sugiere que la colección Carranza puede ser entendida como un caso paradigmático para abordar procesos de descentralización patrimonial, participación social y relectura crítica del patrimonio cerámico como vehículo de memorias plurales.

Diego Clemente Espinosa.

Doctor en Historia del Arte (Universidad de Castilla-La Mancha). Guía- responsable del Museo Comarcal de Daimiel, también imparte docencia como profesor asociado del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Castilla-La Mancha) en la Facultad de Letras de Ciudad Real. Actualmente, es miembro del grupo de investigación Confluencias. Grupo de investigación del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Sus líneas de investigación se centran en la Arquitectura Tradicional, materiales y técnicas constructivas, el Patrimonio Cultural y el patrimonio artístico en Castilla-La Mancha.

Ha comisariado varias exposiciones temporales, coordinado distintas publicaciones y formado parte del comité organizador de distintas jornadas, así como del Congreso Internacional Legatum 2.0 en sus tres ediciones.

“Después de todo”: Museografía y territorio emocional en PHotoESPAÑA 2025. Natalia Garcés Fernández

La edición 2025 de PHotoESPAÑA, bajo el lema “Después de todo”, invita a revisar de una manera crítica la evolución de la práctica fotográfica como lenguaje de memoria, creación y resistencia frente a un mundo marcado por la incertidumbre. En este marco, las exposiciones no solo muestran imágenes sino que también las organizan, las sitúan, las hacen hablar desde el espacio. Esta investigación propone analizar la museografía como herramienta de construcción simbólica, capaz de generar territorios sensibles que activan una experiencia estética e intelectual del público. El estudio se centra en una selección de las exposiciones organizadas en la Comunidad de Madrid en esta edición, para indagar en la forma en que el diseño expositivo contribuye a configurar lo que podría denominarse un “territorio emocional”.

Si tomamos la noción de territorio como espacio físico-social y subjetivo descrita en el foro, se trata de explorar cómo las exposiciones seleccionadas de PHotoESPAÑA 2025 articulan discursos que trascienden el plano documental de la fotografía y se convierten en entornos inmersivos que estimulan la reflexión crítica sobre temas como la postverdad, la memoria colectiva, la fragilidad del presente y la resistencia desde la imagen. En este sentido, prestaremos atención a la relación que se establece entre obra, espacio y espectador, analizando cómo las decisiones museográficas afectan directamente a la experiencia emocional y cognitiva del visitante.

También se examinan las decisiones curatoriales que configuran estas propuestas: el uso de la luz, los ritmos de recorrido, los contrastes entre vacío y saturación, y las interpelaciones directas al espectador, etc. Estos elementos no solo construyen un relato visual, sino que permiten al visitante transitar por territorios afectivos, históricos y simbólicos que resuenan con los desafíos actuales. Desde esta perspectiva, la museografía se plantea como un acto de intervención territorial que (re)significa los espacios expositivos, así como los cuerpos e imaginarios que los atraviesan.

Finalmente, se plantean preguntas clave cómo ¿qué memorias y discursos se privilegian o se omiten en la museografía fotográfica contemporánea?, o ¿cómo incide la fotografía contemporánea, en tanto intervención museográfica, en la regeneración simbólica de espacios culturales urbanos y/o patrimoniales?, e incluso, ¿de qué manera la museografía fotográfica genera experiencias de mediación que interpelan al espectador como agente activo y emocional?

En definitiva, se trata de entender la museografía no solo como una mera práctica, sino como una forma de intervención que transforma los espacios en territorios singulares con unos objetivos claros: convertirse en lugares donde se reescriben memorias, se cuestionan relatos y se activa la experiencia crítica del espectador. A través de las muestras analizadas en PHotoESPAÑA 2025, el espacio expositivo de Madrid se transforma en un mapa de significados, emocional y política, que interpela tanto a los marcos institucionales como a las formas de habitar el presente. “Después de todo”, lo que persiste no es solo la imagen, sino su capacidad de revelar y narrar, de conmover y reencuadrar el mundo desde lo visible y lo ausente.

Natalia Garcés Fernández

Natalia Garcés es fotógrafa, gestora cultural y diseñadora de exposiciones con una sólida trayectoria de más de veinte años. Licenciada en Humanidades por la Universidad de Alcalá, actualmente cursa estudios de doctorado en la misma institución. Desde hace más de quince años, se dedica al diseño y coordinación de exposiciones para la Universidad de Alcalá y otras

entidades culturales, destacando por su capacidad para crear experiencias visuales de gran impacto. Dirige el Aula de Fotografía de la Fundación General de la UAH, donde impulsa importantes proyectos como QUIJOTE PHOTOFEST y ARCHIVO COVID. Su labor como fotógrafa ha sido reconocida en certámenes nacionales e internacionales. También imparte talleres sobre lenguaje fotográfico y comunicación para instituciones y empresas. Su mirada fotográfica, profundamente influida por el diseño, se caracteriza por el uso preciso del color y la geometría. Ha participado en numerosas exposiciones y publicaciones editoriales relevantes.

Museos contra la despoblación. Ricardo Ortega Olmedo.

La despoblación rural es un desafío complejo que afecta a muchas regiones en la Península Ibérica y es una tendencia que sigue su inexorable camino debido al crecimiento de los grandes núcleos urbanos y su atracción gravitacional. Conocidos los beneficios de la desurbanización y el decrecimiento para una humanización del bienestar, esta comunicación se centra en la política cultural cuyo contexto son las áreas rurales o en riesgo de despoblación, y en sus centros culturales y museos, pues poseen un enorme potencial como agentes vitales para la revitalización y sostenimiento de estos pequeños núcleos en riesgo, fijan población al contribuir a su desarrollo económico y social, y colaboran en la descentralización de la cultura.

Hay diversos aspectos a tener en cuenta para completar una visión general sobre la potencialidad de la Cultura como pieza clave contra la despoblación. Para ello es fundamental comenzar con un repaso general sobre la política cultural como cimiento de la transformación social y cultural. Después, se ha tenido en cuenta la relación entre museo, territorio e identidad, para así explicar cómo los centros culturales son un motor de desarrollo local, capaz de generar empleos directos e indirectos, y un turismo cultural sostenible que se adecúa a cada espacio.

La muestra de casos particulares tanto en España como en Portugal es clave para poder ejemplificar y difundir las buenas prácticas y/o casos relevantes a través de espacios como el Museo de las Hundas y la Trashumancia de Arcones (Segovia), el Ecomuseo del Parque Natural de las Batuecas-Sierra de Francia (Salamanca), el Centre del Romànic de la Vall de Boí (Erill La Vall, Lleida), o el Centro Interpretativo do Mundo Rural (Arraiolos, Alentejo). Igualmente se mostrarán iniciativas como la Fundación Dados Negros (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real), los encuentros de arte de Genalguacil en la provincia de Málaga o Arteventura (Corteconcepción, Huelva).

Igualmente es importante analizar los factores que determinan su pervivencia o su desaparición, no sólo a través de los ejemplos mostrados, sino mediante la exposición de prácticas que no han logrado los objetivos iniciales. Para ello, se enumeran propuestas para la implementación de dinámicas positivas que sirvan de ejemplo para toda iniciativa que esté situada en un contexto rural, de despoblación e, incluso, de autogestión.

Ricardo Ortega Olmedo.

Licenciado en Historia del Arte por la UCLM, con un Máster en Museología y Documentación de Museos con un proyecto final titulado López Torres: su lugar en la Historia, y otro Máster en Investigación en Letras y Humanidades cuyo proyecto se denominó La puesta en valor del

patrimonio mueble en Castilla-La Mancha como elemento de identidad regional. Mi principal labor es la docencia en Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

He desarrollado varias líneas de investigación entre las que destacan Arte Contemporáneo; Patrimonio Cultural en Castilla-La Mancha; Patrimonio Industrial; y Políticas Culturales. Gestor y dinamizador cultural; articulista; conferenciante; y fue presidente de la Asociación Acento Cultural entre los años 2011 y 2020.

Coautor del libro "De las gacetas al .com: La prensa en la provincia de Ciudad Real (1812–2007)" junto con Isidro Sánchez Sánchez, y fue el Coordinador de la obra colectiva "Libro Blanco de la Cultura de Tomelloso".

Intervenir desde el recuerdo. Los espacios de memoria traumática y su musealización. El ejemplo de la Cárcel Modelo de Barcelona. Javier García Ferragud.

En la actualidad, en momentos de enorme inestabilidad global, enfrentamientos armados y un tenso ambiente geopolítico, son muchos los agentes que levantan la voz por las violaciones de derechos humanos que se comenten en distintas partes del mundo. Sin embargo, no ha de olvidarse que este tipo de escenarios se han repetido en el pasado, y que muchos de ellos han encontrado en las políticas públicas de cultura y memoria un principio reparador –al menos en parte— de lo que ocurrió anteriormente. Lugares como la Escuela de Mecánica de la Armada (hoy musealizada en la ciudad de Buenos Aires) o los memoriales visitables del genocidio contra los tutsis en Rwanda se han convertido recientemente en patrimonio de la humanidad (2023). Esto debería llevarnos a reflexionar sobre las posibilidades que tienen aquellos lugares que, habiendo sido escenarios de graves sucesos contra los derechos humanos, son hoy puntos clave para los principios de reparación, justicia y no repetición.

Así pues, la museología y la gestión patrimonial tienen en la memoria reciente un enorme campo de actuación por continuar investigando. El hecho de que estos elementos hayan sido tachados de “incómodos” o “disonantes” los ha dejado, salvo excepciones, en un segundo plano. Una de esas excepciones es el caso concreto que se propone abordar en la ponencia, la Cárcel Modelo de Barcelona (*La Model*) que operó durante la dictadura franquista como centro de represión política contra movimientos políticos y sociales contrarios al régimen. Su reconversión en un espacio de memoria a través de procesos participativos y un plan de gestión organizado y perfectamente articulado, la convierten en un caso de estudio muy relevante, así como un referente para trabajar las posibilidades culturales y de retorno social del patrimonio disonante.

Este trabajo se presenta como parte de mis primeras pesquisas para la realización final de una tesis doctoral sobre elementos del patrimonio disonante, con especial hincapié en las posibilidades museológicas y patrimoniales que representan para la sociedad en la que se encuentran. Además, musealizar el dolor y el trauma ha de ser siempre un proceso de negociación social, que, elaborado de manera crítica y rigurosa, podría exportar a otros puntos de la geografía española sus principales herramientas y conclusiones. Se trata de un proceso fundamental para la identidad, la cohesión y el bienestar social de cualquier territorio en el momento actual que vivimos.

Javier García Ferragud.

Javier García Ferragud es graduado en Historia por la Universidad de Valencia. Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la UCM y realización de prácticas curriculares de máster en el Museo Arqueológico Nacional (Dpto. Numismática y Medallística, 11/2022-03/2023). Actualmente es investigador contratado predoctoral (contratos complutenses) en el Departamento de Historia del Arte de la UCM, bajo la dirección de tesis de la profesora Dra. Inmaculada Real López (Área de Historia del Arte) y profesora Dra. Ana Yáñez (Área de Derecho Administrativo). Anteriormente, durante el período 06/23-05/24 fue personal de apoyo a la investigación (PAI) dentro del Programa Investigo, de concurrencia competitiva. Forma parte de varios proyectos de investigación nacionales (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y del proyecto de Innovación Educativa IslaMad (2022-2023). Es socio (categoría de miembro estudiante) del Comité Internacional de Museos (ICOM) desde marzo de 2025.

5ª sesión: Modera: Ana Cristina Martins. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Territórios e campos disciplinares em processo de descolonização: experimentações desde o Museu das Remoções (Rio de Janeiro, Brasil). Alejandra Saladino, Karla Barroso y Sandra Maria de Souza Teixeira.

Na América Latina, especialmente no México e no Brasil, são diversos e destacados os movimentos deflagrados pela vontade de memória e de patrimônio. Muitos deles resultaram na criação e desenvolvimento de museus e processos museais, que são verdadeiros instrumentos nas lutas pelos direitos sociais e culturais. Pese os esforços no sentido de criar e consolidar políticas públicas para incentivar a criação e criar causas e condições para o fortalecimento e manutenção dos museus comunitários, como por exemplo no caso brasileiro, o Programa Pontos de Memória, o fato é que essas estratégias não se configuram ainda como uma política de Estado e carecem de instrumentos básicos, como os de fomento. Assim sendo, para que esses museus se mantenham, é fundamental a criação de redes de solidariedade e parcerias entre essas entidades, a sociedade civil organizada e também o campo acadêmico.

Nossa proposta é apresentar a segunda etapa do projeto de investigação “Na malha da Museologia e do Patrimônio: estudos sobre as relações e atravessamentos entre pessoas, coisas e paisagens nos processos de preservação e musealização do patrimônio cultural – Etapa 2: Musealização da Arqueologia no Museu das Remoções”, especialmente a dinâmica proposta e os resultados preliminares. Estruturado na articulação entre a Museologia e a Arqueologia, entrelaçando-se no campo da Musealização da Arqueologia com os fios da Arqueologia da Paisagem, da Arqueologia Sensorial, da Museologia Social e da Cibermuseologia, o projeto propõe novos olhares e outras narrativas para o Museu das Remoções a partir de experimentações que resultam na reflexão sobre os níveis de participação social e sobre a influência dessas dinâmicas para indisciplinar as metodologias dos campos científicos em tela.

Alejandra Saladino, Karla Barroso y Sandra Maria de Souza Teixeira.

1) museóloga y arqueóloga, docente del Departamento de Estudios y Procesos Museológicos de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro y de la Maestría Profesional en Preservación del Patrimonio Cultural del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional. Fue museóloga del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional y del Instituto Brasileño de Museos (2006-2019) y profesora e investigadora del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid/María Zambrano para la atracción de talento internacional (2022-2023). Áreas de interés: museos, memorias y patrimonio cultural, políticas y gestión del patrimonio cultural (énfasis en patrimonio arqueológico).

2) museóloga, Máster en Memoria Social (UNIRIO), profesora de Artes Visuales en el Colégio Pedro II, estudiante de doctorado en Sociomuseología en la Universidade Lusófona - Lisboa. Miembro de SOMUS-IC (Comité Internacional de Museología Social). Fue museóloga del proyecto de la UNESCO (2020-2021) para preparar la exposición de larga duración en el Museo de Historia y Cultura Afrobrasileña (MUHCAB) - Río de Janeiro. Miembro de la Cumbre de Afrodescendientes - Angola, Brasil, Cabo Verde, Guinea-Bissau, Portugal (2023). Áreas de

interés: contranarrativas, curaduría, museos, memorias y patrimonio, religiosidades afrobrasileñas.

3) historiadora, co-fundadora del Museo de los Desalojos y guía de turismo cultural

Sociomuseologia e comunidade: Técnicas de trabalho na perspectiva de Paulo Freire. Robson Martins y Mabel Cavalcanti

A presente comunicação "Sociomuseologia e comunidade: Técnicas de trabalho na perspectiva de Paulo Freire" propõe uma reflexão sobre a intersecção entre os princípios freireanos e a prática sociomuseológica, defendendo a importância da educação emancipadora e dialógica como ferramenta de transformação social. Paulo Freire é apresentado como uma referência teórica essencial para a Sociomuseologia, por valorizar os saberes populares, as vivências e a participação ativa das comunidades, rompendo com modelos centralizadores e excludentes.

A Sociomuseologia, nesse contexto, é compreendida como uma prática museológica que ultrapassa a conservação de objetos e se volta para a valorização das relações imateriais, memórias e experiências coletivas, promovendo o protagonismo de grupos historicamente marginalizados. Essa abordagem transforma os museus em espaços de educação cidadã e intervenção social, contribuindo para o fortalecimento das identidades locais e da coesão comunitária, não restringindo-as a estrutura museal.

Ancorados neste propósito, no âmbito do Programa de Mestrado e Doutorado, o Departamento de Sociomuseologia da Universidade Lusófona e Cátedra UNESCO, propiciaram a criação do Grupo de Estudos Sociomuseologia + Paulo Freire, estabelecendo-se como espaço de produção de conhecimento e partilha, discussões de questões contemporâneas e afeto, ainda na produção do referenciado filósofo e educador, que fomenta não somente motivação como também estímulo ao aperfeiçoamento profissional. Um exemplo dessa conexão e oportunidade é a adoção da Terapia Comunitária como técnica metodológica, inspirada nos ensinamentos de Freire. Criada por Adalberto Barreto, essa prática favorece a escuta, o acolhimento, a partilha de vivências e a construção coletiva de soluções para desafios emocionais e sociais. Sua aplicação no âmbito da Sociomuseologia, especialmente em sessões promovidas pelo Grupo de Estudos Sociomuseologia + Paulo Freire, evidencia o potencial museológico de abordagens baseadas na escuta ativa e no fortalecimento dos vínculos comunitários.

Nesta perspectiva, das técnicas e abordagens, especificamente na Sociomuseologia, podemos refletir, a possibilidade da referida experimentação, constituir-se enquanto ferramenta do campo museológica? Ainda nesta assertividade, através deste exemplo, podemos construir um conjunto de técnicas e abordagens que podem ser utilizadas na praxis Sociomuseologia, auxiliando na sua implementação? Quais outras alternativas práticas existem e que podem fazer parte deste arcabouço?

A nível simbólico, dialético e empírico, nota-se por meio desta vivência, que é possível identificar ferramentas ao encontro destas possibilidades de desconstrução normativa e construção da autonomia do sujeito, direitos e do capital humano, embora carecendo de maior aprofundamento teórico, reflexão e experimentação.

Robson de Souza Martins

Ator e Assistente Social, Pós-Graduado em Gestão Pública pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Mestre em Serviço Social e Política Social pela Universidade Lusófona de Lisboa e Doutorando em Sociomuseologia. Técnico de Intervenção Local na Gebalis, empresa pública tutelada pela Câmara Municipal de Lisboa, responsável pela Gestão do Parque Habitacional, com passagem anterior pela Prefeitura Municipal de Cubatão, Estado de São Paulo Brasil na construção de Políticas Públicas e assessoria a conselho de direitos. Tem como áreas de interesse de estudo: habitação, memórias, políticas sociais, destinatário de intervenção e trabalhador social.

Mabel Cavalcanti

Luso-Brasileira, doutoranda em Sociomuseologia, investigadora associada ao CeiED-Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento (ULusófona) e da FAPESP-Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-BR. Coordenadora do Grupo de estudos Sociomuseologia +Paulo Freire (Cátedra Educação, Cidadania e Diversidade Cultural-UNESCO). Mestre em Política Social /ULisboa. Educadora com formação em Pedagogia e História (BR). Membro da direção da Fundação Cuidar o Futuro-Lisboa/PT, sócia da APP- Associação Portuguesa de Poetas (PT) e da ACLC-Academia Caruaruense de Literatura de Cordel (BR)

«Dessacralizar o Sagrado»: descatequização e territorialização no Museu Alberto Sampaio. Nuno Resende.

O Museu Alberto Sampaio, situado em Guimarães (Portugal), no antigo edifício da Colegiada, guarda uma das mais relevantes coleções de arte em Portugal. Herdado de contextos eclesiásticos e configurado segundo os pressupostos patrimonializantes oitocentistas, constitui um território simbólico onde o sagrado é estetizado e frequentemente catequizante, reforçando imaginários hegemónicos associados ao catolicismo português.

Este trabalho propõe uma leitura crítica da natureza e comunicação das suas coleções ditas de «arte sacra», articulando duas dimensões complementares: (1) discutir e diferenciar conceitos como arte sacra (de função litúrgica) e arte religiosa (de âmbito mais amplo), contribuindo para uma museografia «descatequizada» e inteligível numa sociedade plural e laica; (2) repensar o território do museu para além da cidade e da Colegiada, evidenciando as relações históricas com o espaço rural e industrial envolvente, nomeadamente comunidades de onde parte do seu acervo é proveniente.

A proposta inscreve-se numa museologia de matriz decolonial, sendo o colonial aqui entendido como tensão entre um discurso dominante, questionando-se a suporta neutralidade dos objetos sacros e a sua instrumentalização como reafirmação de um território confessional. Interroga-se de que forma as coleções de pintura mural, escultura e pintura sobre madeira podem sustentar um discurso inclusivo, descentrado e plural, que, em vez de reafirmar um cânone religioso-nacional (e político, dado o simbolismo nacionalista de algumas peças), exponha tensões, deslocções e relações com comunidades múltiplas.

Ao conceber o Museu Alberto Sampaio como corpo museológico pós-confessional, propõe-se a sua inscrição num território diacrónico, que ultrapassa os muros físicos e administrativos

do centro urbano. Defende-se que o museu seja entendido não apenas como repositório de um legado desafetado ao culto, mas como agente de rearticulação das memórias locais do Minho, num contexto hoje fragmentado pelas lógicas turísticas e patrimonializantes dominantes.

A comunicação articula conceitos como «descolonização do imaginário» e museu sem fronteiras sublinhando como o MAS pode contribuir para uma ética curatorial renovada. A partir de casos concretos — como a pintura mural quinhentista ou os retábulos fragmentados — defende-se uma museografia crítica, centrada na mediação simbólica e na descentralização das autoridades interpretativas: da Igreja como entidade produtora ao Museu como custodiante.

Este enquadramento aproxima o caso do MAS dos debates internacionais sobre museus enquanto espaços de negociação e de justiça epistémica, projetando um modelo de museologia do sagrado crítico, territorializado e bilateral.

Nuno Resende.

Nuno Resende é Professor Auxiliar no Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Doutorado em História da Arte Portuguesa (2012), desenvolve investigação nas áreas da História da Fotografia, Património, Museologia e Estudos Visuais. Tem coordenado projectos de inventário, curadoria e digitalização de acervos, com especial enfoque nas interações entre território, imagem e memória. É autor de diversas publicações académicas sobre património cultural, cultura visual e história das instituições museológicas em Portugal. A sua abordagem interdisciplinar cruza história da arte, antropologia e políticas culturais contemporâneas.

Missionarismo, Colonialismo e Musealização: Uma coleção etnográfica Bororo em Turim. Gabriel S. Bossei.

Fundado em 1926 por Giovanni Marro, um médico-antropólogo de fortes relações com o fascismo italiano, o Museu de Antropologia e Etnografia (MAET) da Universidade de Turim, Itália, possui uma coleção de pouco mais de trinta objetos da etnia Bororo (proveniente de onde hoje é, no Brasil, a região do Mato Grosso do Sul), sobre a qual pouco se sabe, além do fato de que foi doada à instituição em torno de 1972 por um padre salesiano chamado Giovanni “João” Falco. Este padre, de nacionalidade brasileira, viveu alguns anos da sua juventude na região de Piemonte, em Itália (algo comum entre salesianos), realizando estudos seminaristas e, posteriormente, na área da Entomologia na própria Universidade de Turim. Porém, a maior parte de sua vida e obra deu-se como missionário salesiano na região do Mato Grosso do Sul, região esta de interesse salesiano desde o final do século XIX até os tempos atuais. Falco também foi, entre a década de 70 e 90, diretor do Museu das Culturas Dom Bosco (MCDB), um museu etnográfico fundado pelos salesianos em 1951 e sediado, até hoje, na capital do Mato Grosso do Sul, a cidade de Campo Grande.

Hoje a passar por um processo de reorganização, o MAET, mesmo de portas fechadas desde 1984, continua a produzir ciência, com sua equipe a produzir artigos científicos e a organizar exposições temporárias em outros espaços da cidade de Turim. Alguns esforços decoloniais já foram realizados pelo MAET a partir de suas coleções etnográficas provenientes, por exemplo, de África e da América Central; a primeira através do contato entre peças da cultura Yorubá e a comunidade imigrante nigeriana de Turim, e a segunda entre o MAET e o governo

da República Dominicana, dado o interesse deste em duas bonecas Cemí, provenientes da cultura mesoamericana Taíno. Já o MCDB, também um museu universitário, como o MAET, mas ligado a uma universidade católica privada, têm como missão atual, segundo seu próprio website, “sensibilizar os indivíduos numa sociedade em constante transformação sobre o seu património cultural, empreendendo um diálogo entre diferentes públicos”.

O objetivo desta comunicação é explorar o potencial da coleção etnográfica brasileira Bororo, propondo uma análise de como eventualmente o MAET e o MCDB estabeleceram contato na década de 70, possibilitando esta doação, bem como o potencial da coleção em criar um diálogo entre duas diferentes instituições museais, uma latino-americana e outra italiana, ambas herdeiras de um espólio missionário e colonial, e também entre as referidas peças e a comunidade Bororo ainda presente no Brasil, como já foi feito entre o MAET e outras comunidades originárias em anos recentes.

Gabriel S. Bossei.

Licenciado e Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná, Brasil. Doutorando em Património Cultural e Museologia na Universidade de Coimbra, Portugal. Dois anos de experiência como bolsista no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná.

6ª sesión: Modera: Íñigo Ayala Aizpuru. (Sala Polivalente, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Consideraciones y propuestas para un nuevo museo decolonial: estudio crítico y participación ciudadana en el Museo Nacional de Antropología de Madrid. Josefina Vargas Ferrer y Eloísa Pérez Santos.

En las últimas décadas, los museos han pasado por diversos procesos de transformación con un afán de alejarse de su pasado museológico clásico y tradicional. De esta manera, han realizado un giro a la participación, al servicio de la sociedad, a las comunidades, al territorio, entre otros (Navajas Corral, 2020). En el centro de estos cambios es posible encontrar el cuestionamiento de sus identidades y las acciones que pueden realizar para avanzar en la creación de una sociedad más justa e intercultural. Dentro de este contexto, replanteamientos desde la museología crítica y la perspectiva decolonial han fomentado el cuestionamiento del rol de los museos en la creación de narrativas dominantes dentro de la institución, así como en la misma relación que mantiene con su territorio. Esto es fundamental considerando los pasados históricos coloniales y de dominación vinculados a ellos, junto con los procesos de neocolonialismo que siguen ocurriendo en un marco global en la actualidad.

Para el caso de los museos antropológicos la perspectiva decolonial se vuelve fundamental, ya que fueron, y siguen siendo, los encargados de la representación de culturas y la diversidad cultural. De esta manera, ocuparon un rol en la creación de la otredad y en la exotización de las culturas no-occidentales, mientras que respaldaban ideales de superioridad occidental. Bajo este marco, el Museo Nacional de Antropología en España (MNA) se ha ido transformando, especialmente en la última década, para poder avanzar hacia una mayor participación e inclusión de las comunidades de origen.

Este museo madrileño posee una amplia trayectoria, pasando por diversas etapas, e incluso teniendo un rol en la construcción de una narrativa de supremacismo español y occidental, especialmente, durante la dictadura franquista (Barañano y Cátedra, 2005; Thiesse, 2020). No obstante, en la actualidad el MNA se encuentra en pleno proceso de cambio identitario, el cual planea reflejar en su museografía (Sáez Lara, 2019). Para contribuir en este proyecto, se ha realizado una valoración crítica decolonial de este museo y se han planteado consideraciones y sugerencias. Estas giran en torno a tres enfoques de prácticas decoloniales: reconocimientos de las implicaciones de los pasados coloniales, transformaciones en sus discursos y conocimientos, y participación de las comunidades de origen.

Esta ponencia expone las estrategias decoloniales a seguir para la nueva exposición permanente del MNA elaboradas a partir de las conclusiones extraídas del proceso participativo que ha implicado un debate abierto con públicos presenciales y virtuales, comunidades de intereses y representantes de la sociedad civil, además de expertos, museólogos y equipos del propio museo, mediante metodologías diversas como encuestas, debates en redes sociales, grupos de discusión, entrevistas a expertos, paneles, grupos focales, etc.

Josefina Vargas Ferrer y Eloísa Pérez Santos.

Josefina Vargas Ferrer es estudiante del programa de Doctorado en Historia y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid (España), desarrollando su tesis sobre la descolonización de los museos antropológicos. Está titulada en antropología en la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un diplomado en “Patrimonio Cultural: una aproximación interdisciplinaria al Patrimonio Vivo” de la misma universidad. En el año 2024 completó el Máster Interuniversitario de Patrimonio Cultural en el siglo XXI: gestión e investigación de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid.

Eloísa Pérez Santos es profesora de la Universidad Complutense de Madrid, co-directora del grupo de investigación “Gestión del Patrimonio Cultural”. Docente y coordinadora del Módulo de Uso Social del Patrimonio en el “Máster Interuniversitario de Patrimonio Cultural en el siglo XXI: gestión e investigación” de la UCM. Experta en evaluación y estudios de público en museos y otros contextos de interpretación del patrimonio cultural, investigadora en distintos proyectos nacionales e internacionales donde destaca el Proyecto I+D+I “Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino”. Impulsora y coordinadora científica del Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Cultura, donde ha dirigido más de una veintena de investigaciones sobre públicos y evaluaciones de programas sociales y educativos en los museos estatales. Ha coordinado importantes investigaciones en el ámbito iberoamericano (AECID, Ibermuseos). Es integrante del Foro de Estudios de Público, una plataforma integrada por profesionales e investigadores/as de Estudios de Público en el contexto iberoamericano

Cartografia colonial em perspectiva crítica: ética, memória e ressignificação no acervo do Observatório Geofísico e Astronómico da Universidade de Coimbra. Mariana Brum y Luciana Fontana.

O presente trabalho explora ferramentas para a exposição de mapas do Brasil do século XVIII, atualmente armazenados no arquivo do Observatório Geofísico e Astronómico da Universidade de Coimbra (OGAUC). Esses mapas desempenharam um papel fundamental na demarcação dos territórios coloniais portugueses no Brasil. Contemporaneamente, suas exibições incorporam complexidades éticas, pois serviram como instrumentos para dominação colonial, ao mesmo tempo em que promoviam os interesses econômicos de Portugal. Nesse sentido, os mapas presentes no acervo do OGAUC desempenharam um papel central na defesa e imposição das reivindicações territoriais portuguesas no território colonial. Um exemplo a ser explorado no âmbito desta investigação é o mapa do atual estado do Rio Grande do Sul, cenário de sucessivos confrontos entre as coroas portuguesa e espanhola pelo domínio da região dos Sete Povos das Missões.

Ao desconsiderar a presença territorial dos povos indígenas, esses documentos cartográficos também estão associados a processos de ocupação e deslocamento dessas populações. Nesse contexto, o presente trabalho resulta de um exercício que decorre no Observatório que visa ressignificar, estudar e expor os mapas, explorando formas de apresentá-los ao público de maneira ética e responsável, procurando evitar a reprodução de visões historicamente excludentes e o pensamento e política coloniais calcados nas dicotomias “nós/eles; civilizado/selvagem; metrópole /colônia” (Ribeiro, Ferreira, 2003).

Algumas das abordagens propostas para ressignificação da coleção incluem: a possibilidade de contextualizá-los ao lado de documentos relacionados aos direitos territoriais indígenas e

de outros artefatos da coleção etnológica da Universidade de Coimbra, de modo a promover uma compreensão mais ampla e crítica desse acervo; utilização de práticas de curadoria compartilhada.

Também ter-se-á especial atenção à linguagem adotada na exposição, tanto física quanto digital, de forma a tratar o conteúdo com sensibilidade histórica, reconhecendo os impactos do passado sem enaltecer processos exploratórios. Nesse sentido, a digitalização apresenta oportunidades valiosas, não apenas para ampliar o acesso ao acervo, mas também para incentivar o diálogo com as comunidades afetadas, promovendo reconhecimento mútuo e a valorização de diferentes perspectivas.

Considerando também o impacto simbólico, emocional e político que esses artefatos ainda carregam - especialmente diante das disputas territoriais que persistem no contexto brasileiro- destacamos a importância de uma curadoria colaborativa com grupos indígenas. Parcerias dessa natureza podem contribuir para a valorização de diferentes perspectivas históricas, ao mesmo tempo em que reconhecem o protagonismo dos povos indígenas na reinterpretação e na ressignificação desse patrimônio.

Embora abordagens voltadas à descentralização de narrativas históricas ainda não sejam amplamente adotadas nas coleções do Observatório Geofísico e Astronômico da Universidade de Coimbra, esta exposição representa uma oportunidade significativa para destacar a presença histórica dos povos indígenas no Brasil. Além disso, permite evidenciar como os mapas estavam a serviço de políticas imperiais portuguesas, contribuindo para a consolidação do controle sobre territórios tradicionalmente ocupados por comunidades indígenas.

Ao promover uma leitura mais ampla e contextualizada desses documentos, o projeto busca transformar esse acervo em um espaço de reflexão crítica, responsabilidade histórica e construção de narrativas mais inclusivas.

Mariana Brum Fonseca.

Mariana Brum é doutoranda em Patrimônio Cultural e Museologia pela Universidade de Coimbra. Sua pesquisa explora patrimônio cultural, estudos pós-coloniais e curadoria compartilhada em museus, com foco particular no contexto luso-brasileiro. Atualmente, é bolsista de Doutorado FCT-PRISC-UFRJ-2024. 18380.PRT, financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

7ª sesión: Modera: Irene Sánchez Izquierdo. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Podemos pensar filosoficamente no Museu? Bárbara Rafaela Baganha Peixoto.

A descolonização do pensamento, isto é, incitar ao questionamento, romper dogmas e emancipar o sujeito pensante, está intimamente relacionada com a filosofia. O exercício filosófico acontece quando pomos à prova as crenças que nos são instituídas pelas autoridades que nos rodeiam, e entre elas encontram-se os espaços museológicos. Não significa isto que essas mesmas crenças sejam inadequadas, podem perfeitamente ser verdadeiras. No entanto, ainda foram submetidas à reflexão crítica que a filosofia proporciona e que não permite que uma crença passe pela inspeção crítica apenas porque foi consagrada pela tradição ou uma autoridade. Esta inspeção filosófica que proponho que se alastre até ao museu deve acontecer de mente aberta com o objetivo de compreender até que ponto as crenças que adquirimos enquanto visitantes de um espaço museológico ou patrimonial estão devidamente justificadas evitando a complacência mental a que todos estamos sujeitos.

Este é um processo individual, mas que pode e deve ser partilhado, sendo uma vantagem para a honestidade intelectual que estes caminhos reflexivos exigem. Para que cada um possa participar na cultura que é de todos de forma emancipada é crucial criar condições para tal. É decisivo um reconhecimento das instituições culturais como território educativo e ver as escolas como polos culturais, trabalhando em conjunto para a incitação ao questionamento e reflexão. Transformar o que é a escola e o museu em lugares imateriais de aprendizagem, lugares abertos e de relação com os outros, com a comunidade e com a herança cultural, onde cada elemento interveniente tem um papel a desempenhar e uma voz ativa deixando para trás o papel de figurante. A cultura é um modo de sair de si e colocar-se no lugar do outro.

A grande arma da democracia é fazer emergir questões e debatê-las. Abrir a discussão, sem excluir, sem medo do dissenso ou do contraditório. A missão é educar cidadãos empenhados, informados e capacitados, pois estes são a melhor garantia de resiliência para as democracias.

Com base nestes pressupostos implementei projeto em que adolescentes aplicaram o exercício filosófico ao museu da sua cidade, Museu de Lagos – Mercado de Escravos, onde, sob orientação, questionaram as suas crenças sobre os conteúdos e narrativas do museu. Para que este empreendimento tivesse sucesso foi crucial a postura de quem orientou a atividade ser aberta ao debate, troca de experiências e conhecimentos. O projeto consistiu em analisar os conteúdos museológicos, relacionados com o tráfico negreiro, e questionar as posições éticas de cada um de forma individual e em grupo (através de debates). Questões como: “A escravatura foi justa no século XV? Injusta no século XXI?”, “Qual a importância de uma carta de alforria?”, “Qual a importância de memorizar os povos escravos? Porque devemos fazê-lo?”, foram levantadas e debatidas analisando vários pontos de vista e posições filosóficas.

Este projeto foi aplicado a conteúdos relacionados com a colonização portuguesa e o tráfico negreiro, no entanto este tipo de exercício pode ser aplicado a qualquer conteúdo.

Bárbara Rafaela Baganha Peixoto.

Sou licenciada em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com pós-graduação em Património Cultural cursada no Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho e Mestrado em Ensino da Filosofia no Ensino Secundário pelo Instituto de Educação da Universidade do Minho. O meu percurso cruza educação, investigação e património, com forte enfoque na articulação entre escola, território e memória, com enfoque pensamento crítico e reflexivo.

Destaco dois projetos pedagógicos que desenvolvi: um sobre os azulejos de Policarpo na Igreja da Misericórdia de Viana do Castelo, apresentado na conferência Educação Patrimonial em Ação (2020), e outro no Mercado de Escravos de Lagos (2023/24), que integrou o Mestrado em Ensino da Filosofia. Ambos os projetos são alicerçados no exercício filosófico. Lecionei no ensino secundário e fui formadora em cursos de educação de adultos. Tenho várias formações, mediação cultural e educação patrimonial, filosofia para crianças e direitos humanos.

Los abanicos asiáticos de los Reales Alcázares de Sevilla: errores de atribución y silencios en la museografía patrimonial. Miriam Díaz Belizón.

Esta comunicación analiza críticamente la representación del patrimonio asiático en instituciones culturales españolas, tomando como caso de estudio la colección de abanicos conservados en los Reales Alcázares de Sevilla. Esta colección, compuesta por más de una veintena de piezas, presenta diversos errores de catalogación, que incluyen atribuciones incorrectas de procedencia, como la identificación de abanicos chinos como japoneses, así como clasificaciones genéricas bajo el término “abanico oriental” en la que no se incluye especificación alguna. A ello se suma una notable falta de contextualización histórica y cultural, que impide comprender las trayectorias transcontinentales de estos objetos, los marcos culturales en los que fueron producidos y su función original en sus contextos de origen.

La problemática abordada está relacionada con los mecanismos de construcción de la alteridad en el discurso museográfico europeo. La descontextualización no responde únicamente a una carencia informativa o documental, sino a estructuras de representación profundamente arraigadas que, al reducir los objetos asiáticos a simples elementos decorativos, perpetúan narrativas eurocéntricas. Estas narrativas invisibilizan las historias globales que explican la presencia de dichos objetos en el contexto ibérico y refuerzan una visión simplificadora sobre las culturas no occidentales. Desde una perspectiva intercultural y decolonial, se propone una lectura alternativa de estos objetos, entendiéndolos como zonas de contacto entre territorios, memorias e imaginarios culturales. Su tratamiento museográfico no elimina su carga simbólica, sino que la resignifica en función de los relatos institucionales en los que se insertan. En este sentido, el museo debe ser concebido no solo como un espacio de conservación del patrimonio, sino también como un territorio discursivo en el que se reproducen o se cuestionan jerarquías epistémicas y relaciones de poder simbólico.

Además del análisis del caso de los Reales Alcázares, esta comunicación establece conexiones con otras instituciones patrimoniales de la ciudad de Sevilla, como el Archivo General de Indias y la colección de arte oriental de la Casa de los Pinelo. En ambos espacios

se identifican prácticas similares de descontextualización, donde las piezas de origen asiático carecen de documentación suficiente, o directamente no cuentan con cartela, lo que refuerza su función ornamental y dificulta su lectura como parte de una historia compartida entre Asia y Europa.

Por tanto, se plantea la necesidad de revisar críticamente los dispositivos de catalogación, interpretación y mediación museográfica. Contextualizar estos objetos no es únicamente una tarea académica, sino una responsabilidad ética que interpela a las instituciones culturales. Incorporar adecuadamente los orígenes, significados y trayectorias de estas piezas, integrar narrativas plurales y fomentar el diálogo con comunidades vinculadas a estos patrimonios son pasos imprescindibles para avanzar hacia una museografía más justa, informada y transformadora, capaz de superar las visiones simplificadoras que aún persisten en muchos discursos expositivos de nuestros museos.

Miriam Díaz Belizón.

Alumna del programa de Doctorado en Filosofía de la Universidad de Sevilla, desarrolla una tesis centrada en las primeras relaciones entre España y China en el siglo XVI. Su investigación examina las representaciones tempranas de China en el pensamiento ibérico, su relevancia para una comprensión intercultural de la primera globalización y el origen de la sinología. Es coordinadora del Seminario de Filosofía Oriental, donde participa en actividades de investigación sobre el pensamiento chino y sus diálogos con la tradición filosófica occidental. Sus líneas de interés incluyen la filosofía intercultural, la historia intelectual de los encuentros entre Asia y Europa, y la puesta en valor del patrimonio asiático conservado en instituciones culturales españolas.

La musealización de la Casa-Museo de Sorolla: modelo paradigmático de institución museística y construcción discursiva identitaria. Aurora Romero Hermoso.

La Casa-Museo de Joaquín Sorolla y Bastida, inaugurada en 1932, constituye uno de los casos paradigmáticos de musealización de viviendas de artistas en España. Su configuración como museo no solo responde al deseo explícito de la familia del pintor por preservar su legado, sino que también encarna un proceso complejo de interpretación, patrimonialización y escenificación de la memoria personal y artística de Sorolla. Esta ponencia se propone analizar el proceso de musealización de la Casa-Museo Sorolla desde una perspectiva crítica y museológica, atendiendo a sus implicaciones patrimoniales, discursivas y simbólicas.

En primer lugar, se examinará el contexto histórico y cultural en el que se produce la transformación de la vivienda familiar en institución museística, con especial atención al papel desempeñado por Clotilde García del Castillo, esposa del pintor, y su hijo Joaquín Sorolla García, director del mismo. Se abordará cómo el deseo de preservar el ambiente íntimo del artista convivió con la necesidad de configurar un relato museográfico coherente con los valores estéticos y culturales atribuidos a su obra.

La ponencia abordará también los criterios curatoriales que han guiado la conservación de los espacios domésticos, el mobiliario original, los objetos personales y las obras del propio Sorolla. Se reflexionará sobre cómo la autenticidad del entorno se articula como estrategia para reforzar el vínculo emocional del visitante con el artista, y cómo la museografía ha oscilado entre la conservación del “espacio habitado” y la construcción de un relato visual

que refuerce la imagen pública de Sorolla como pintor de la luz, de lo mediterráneo y de lo nacional.

Asimismo, se planteará una reflexión crítica sobre los límites y potencialidades del modelo de casa-museo como herramienta de transmisión patrimonial. ¿Qué tipo de narrativas se privilegian en este formato? ¿Cómo se gestiona la tensión entre la fidelidad biográfica y la construcción simbólica del personaje? ¿Es posible transmitir, de forma rigurosa y auténtica, la esencia vital y creativa de un artista a través del espacio musealizado que habitó?

Finalmente, se propondrá una lectura de la Casa-Museo Sorolla no solo como contenedor de obras, sino como “obra total”, donde arquitectura, jardines, luz y arte se integran en un discurso museológico singular. Este análisis pretende contribuir a los debates actuales en torno a los museos biográficos y los retos que enfrentan ante nuevas formas de mediación, accesibilidad y sostenibilidad.

Aurora Romero Hermoso.

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (2019–2024) y actualmente cursando el Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana en la misma institución (2024–2025), complementa su formación académica con una sólida vocación por la difusión, la conservación del patrimonio y la gestión cultural. Ha realizado prácticas curriculares en el Museo del Santo Ángel (Sevilla), donde desarrolló tareas de documentación, catalogación e inventariado. Cuenta con formación complementaria en arte sacro y visitas guiadas, adquirida a través del curso impartido por la Asociación Nártex. Su principal interés se centra en la comunicación del arte desde una perspectiva pedagógica, crítica y socialmente comprometida. En este sentido, desarrolla su línea de investigación en torno a la vida y obra de Joaquín Sorolla y Bastida, máximo exponente artístico dentro del panorama nacional e internacional de finales del siglo XIX y principios del s. XX, cuya trayectoria artística aspira a abordar con profundidad y rigor.

8ª sesión: Modera: Álvaro Notario Sánchez. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Museos disputados: Cartografías decoloniales en la redefinición museológica ibérica. Alejandra Linares Figueruelo.

Concebir el museo como un territorio en disputa exige reconocer su tránsito inacabado de archivo colonial a entramado dinámico de memorias situadas, relaciones tensas y futuros en conflicto (Macdonald, 2013; Rivera Cusicanqui, 2010). Frente a una historia museológica organizada en torno a jerarquías coloniales de representación y alteridad (Azoulay, 2019; Mignolo, 2011), emergen prácticas que tensionan las fronteras entre la institución, la comunidad y el territorio, reconfigurando los museos como escenarios de gobernanza disputada, co-producción de saberes y redistribución epistémica, atravesados por asimetrías históricas y conflictos de agencia representacional (Pratt, 1992). Desde esta perspectiva, esta investigación analiza en qué medida los procesos de transformación museológica permiten dismantlar las estructuras coloniales heredadas más allá de gestos simbólicos de inclusión. El estudio analiza cuatro casos principales: el Museo Nacional de Antropología y el Museo Reina Sofía en España, y el Museu Nacional de Etnología y el Museu de Lisboa–Casa dos Bicos en Portugal, comparándolos con casos como el District Six Museum (Sudáfrica), el Museo de Etnología de Berlín y el Museo Afro de Colombia, entre otros. Esta selección permite examinar tanto procesos de transformación en museos vinculados a colecciones etnográficas clásicas como prácticas culturales que abordan críticamente la memoria colonial en su dimensión urbana y comunitaria. A partir de este análisis comparativo, el estudio busca identificar hasta qué punto las iniciativas museológicas contemporáneas logran dismantlar estructuras coloniales de representación y redistribuir autoridad epistémica, o si, por el contrario, rearticulan narrativas de inclusión simbólica sin transformación estructural.

La investigación adopta un enfoque crítico-comparativo que articula tres niveles de análisis. En primer lugar, el estudio de trayectorias institucionales permite examinar las dinámicas de cambio, los estancamientos y las reconfiguraciones en términos de redistribución epistémica y gobernanza museal. En segundo lugar, el análisis de discurso, apoyado en técnicas de mapeo semántico, identifica desplazamientos estratégicos, vacíos conceptuales y tensiones internas en las narrativas sobre decolonialidad, restitución y participación comunitaria. Finalmente, se aplica un marco analítico de crítica decolonial que categoriza las instituciones según su grado de transformación, continuidad o cooptación respecto a las estructuras coloniales heredadas. Esta combinación metodológica permite abordar tanto las prácticas declaradas como los conflictos estructurales que atraviesan los museos contemporáneos en sus procesos de redefinición territorial y epistémica.

El estudio prevé identificar trayectorias diferenciadas de transformación, estancamiento o cooptación en los procesos de reconfiguración museológica vinculados a la memoria colonial y la redistribución epistémica. A través del análisis comparativo y discursivo, se busca evidenciar las tensiones entre inclusión simbólica y transformación estructural, así como analizar cómo las dinámicas discursivas sobre decolonialidad son movilizadas, negociadas o instrumentalizadas en función de los contextos institucionales y políticos locales. De este modo, la investigación ofrece una lectura crítica de los límites, las posibilidades y las paradojas que atraviesan los actuales procesos de transformación decolonial en el contexto ibérico, proponiendo repensar el museo como un espacio vivo de contestación, co-producción de saberes y transformación social, en diálogo con debates globales sobre memoria, territorialidad y derechos culturales.

Alejandra Linares Figueruelo.

Alejandra Linares Figueruelo es investigadora predoctoral en la Universitat de Barcelona, especializada en museología crítica, estudios decoloniales y diplomacia cultural. Es alumna de TheMuseumsLab, donde realizó una estancia de investigación en el Humboldt Forum de Berlín (2024) y beneficiaria de la beca FormARTE en el Museo Nacional de Antropología (Madrid). Formada en arqueología, antropología y gestión cultural, está especializada en museología (Universitat de Barcelona) y políticas culturales (FLACSO). Ha colaborado con instituciones académicas como: ETH Zurich, la Reinwardt Academy, Ca' Foscari (VeDPH), la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, el DAAD y la League of European Research Universities; y culturales como: Cultureel Erfgoed, Museum für Naturkunde Berlin, District Six Museum (Sudáfrica) y Arqueoterra (Argentina). Sus líneas de investigación abordan el análisis de redes de museos satélite, ciencia comunitaria en museos y producción cultural de memoria urbana y postcolonial. Ha participado en proyectos internacionales sobre transformación museológica, memoria y prácticas sostenibles y reparadoras de colaboración.

Trabajando socialmente el territorio museográfico: aprendizajes desde la colaboración entre museo y universidad. Aida Lojo Barcena, Fátima Braña Rey, Rosa Mary Lamas Casado y María José Vázquez Figueiredo.

Esta comunicación recoge la colaboración entre el Museo Etnológico de Ribadavia y la Universidade de Vigo, apoyada en la teoría feminista y aplicando el método de aprendizaje y servicio. A partir de la implementación del programa Museo Abierto (2005-2020), en el que el Área de Antropología de la Universidad de Vigo ha colaborado casi desde sus inicios, y en el marco del trabajo desarrollado con colectivos en situación de vulnerabilidad, se identificó la necesidad de incorporar a profesionales de la Educación Social y del Trabajo Social en el Museo. Si bien su inclusión en las plantillas de los museos continúa siendo una tarea compleja, resulta fundamental que estas profesionales reconozcan el museo como un espacio legítimo para la aplicación de sus saberes y competencias, así como un recurso valioso para contribuir al bienestar de las personas con las que intervienen.

En este sentido, se vislumbró una oportunidad significativa para avanzar en esta dirección a través de la docencia impartida desde la Área de Antropología Social en los grados de Educación Social y Trabajo Social. Con este objetivo, se diseñaron e implementan diversos proyectos docentes orientados a trasladar a las aulas las prácticas inclusivas desarrolladas en el marco del programa Museo Abierto, favoreciendo así que el estudiantado pudiera implicarse activamente en la construcción de un museo más feminista, accesible y sensible a la pluralidad de necesidades, trayectorias y perspectivas de sus públicos.

En paralelo al trabajo vinculado a Museo Abierto, desarrollábamos un proyecto de revisión feminista de los textos fundacionales de la etnografía gallega y, al mismo tiempo, buscábamos generar herramientas útiles para profesionales de los museos que desean iniciar procesos de revisión crítica feminista. Esta actividad se realizó a partir del trabajo en grupo entre personal del museo, de su biblioteca y del área de Antropología de la Universidade de Vigo. Nos parece fundamental formarnos en la teoría feminista a fin de aplicarla en nuestro trabajo, ya sea en el museo o en la universidad, como técnicas, como docentes o como trabajadoras o educadoras sociales.

En base a estos dos focos de trabajo: la inclusión de las necesidades de distintas usuarias de los museos, así como la de aplicar la perspectiva feminista, se diseñaron distintas experiencias formativas en clave de aprendizaje-servicio entre el Museo Etnológico y la Universidade de Vigo desde las materias de Antropología social y Psicología Básica. Esta comunicación presentará los proyectos, sus resultados y como a través de la metodología de Aprendizaje Servicio se ha incorporado un campo de conocimiento para conseguir estos objetivos.

La colaboración que se expone en esta comunicación tiene como propósito reflexionar críticamente sobre el rol del museo como agente social y su potencial transformador, al tiempo que se plantea la necesidad de fortalecer su accesibilidad y su reconocimiento como herramienta pedagógica y de intervención para las futuras profesionales de la Educación Social y el Trabajo Social.

Aida Lojo Barcena, Fátima Braña Rey, Rosa Mary Lamas Casado y María José Vázquez Figueiredo.

Graduada en Historia del Arte y especializada en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte por la USC, cuento con más de seis años de experiencia transversal en museos, espacios expositivos y eventos culturales de ámbito nacional e internacional, colaborando con diversas instituciones.

A lo largo de mi trayectoria, he tenido la oportunidad de diseñar, liderar y participar en proyectos que promueven el acceso a la cultura, abarcando tareas como el comisariado, la coordinación y gestión de exposiciones, el diseño de programas educativos y la realización de labores de investigación para distintas entidades y asociaciones culturales.

Mi trabajo se centra en iniciativas vinculadas con la cultura como herramienta transformadora al servicio de la sociedad, apostando por su capacidad para generar conocimiento, diálogo y participación.

Fátima Braña Rey trabaja como profesora titular del área de Antropología Social de la Universidad de Vigo desde el año 2009. Como profesora ha participado en proyectos de innovación docente en relación con la transferencia de conocimiento y la inclusión de las instituciones museales en las prácticas de la materia de Antropología social y cultural, así como la inclusión de la perspectiva de género. Como especialista en patrimonio y sociedad y en organizaciones no lucrativas ha participado en diferentes proyectos en museos etnográficos gallegos y colaborado con empresas de gestión patrimonial, así como con diferentes organizaciones no lucrativas

Otro foco de investigación e intervención está en el trabajo con colectivos en riesgo de exclusión dentro y fuera del sistema educativo, así ha participado en programas de educación no formal y colaborado en investigación y acción con diversos centros educativos. Sus investigaciones han dado lugar a publicaciones locales, nacionales e internacionales.

Rosa Mary Lamas Casado es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Vigo, con la especialidad de bibliotecas por la Universidad de Santiago de Compostela. Funcionaria del Cuerpo Facultativo Medio de Bibliotecas de la Xunta de Galicia, primero trabajé en la Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Ourense y actualmente en la Biblioteca del

Museo Etnológico en Ribadavia. Coordiné y revisé las tres ediciones de la Jornada sobre Bibliotecas Especializadas que organizó el Museo Etnológico, siendo la editora literaria de la publicación de las actas de dicha jornada.

Participé en diferentes proyectos y programas organizados en el Museo Etnológico con diferentes asociaciones, instituciones y centros educativos en temas de recuperación del patrimonio y de la memoria histórica, de accesibilidad e inclusión en museos.

María José Vázquez Figueiredo ha participado en 15 proyectos de innovación docente, donde al menos en 6 ha sido investigadora principal, destaca el Proyecto APS educa na diversidade transforma a sociedade, en el que colaboran 15 profesores y 11 entidades. De su participación en éstos se ha derivado un amplio número de comunicaciones y de capítulos de libro, además ha impartido cursos de formación de profesorado y conferencias en congresos en torno a tópicos como resolución de conflictos, APS, bienestar psicoemocional. Se ha ocupado de desarrollar labores de gestión académica en la Facultad de Educación y Trabajo Social de UVigo: coordinación PAT-ANEAE y Vicedecana de Calidad. Pertenece a la Catedra Unesco para una educación transformadora Uvigo. Dirige el grupo de investigación docente Innova_Docencia Transdisciplinar. Su investigación ha sido reconocida con el 2ª y 3ª premio de Premios Nacionales de Investigación Educativa en el 2003 y 2004

La transformación del Museo Nacional de Antropología de Madrid a través de la participación: hacia nuevas narrativas y fronteras. Gloria María Pérez Novillo.

Los museos del siglo XXI buscan que el público general tenga un papel destacado en sus procesos de gestión, lo cual ha generado que la museología actual negocie los cambios expositivos para que la cultura sea más democrática (Arrieta, 2014: 11). Así, estas instituciones han tenido que desvincularse de su imagen tradicional para insertar conceptos novedosos como la diversidad cultural y social, el desarrollo tecnológico y digital, la igualdad de género, la convivencia intercultural, etcétera (Consuegra, 2019; Albero Verdú, 2017; Brown *et al.*, 2020; entre otros y según el tema investigado). Estas nociones han generado en los museos nuevas estrategias con las que situar a los/las visitantes en el centro para incrementar su *engagement*, de manera que sus experiencias no sean solo contemplativas, sino que se abogue por una participación más activa (Hernández, 2006; Lorente, 2012; Navajas, 2020a, 2020b). De hecho, esta actitud remite a la labor promovida por el ICOM para conseguir que los museos actúen como espacios abiertos a la sociedad (Mairesse, 2019: 40) y salgan más allá de las fronteras institucionales. Esta labor evita la imposición de narrativas obsoletas que pueden dejar de interesar a las personas a medio-largo plazo. Sin embargo, la participación no solo consiste en dar voz o empoderar a los/as visitantes, sino que también busca generar experiencias que favorezcan el aprendizaje bilateral (Davidson, 2017: 78) y conseguir incrementar la implicación emocional con las exhibiciones existentes.

Dicha tendencia demanda conocer más rigurosamente las características definitorias de los/as visitantes de los museos y cómo estos/as se relacionan con la institución, qué expectativas se tienen de estos espacios culturales, cuáles son los principales tipos de personas que los visitan y cómo se pueden desfigurar las barreras ficticias establecidas entre estas instituciones y los intereses de las poblaciones. Desde el año 2014, el Museo Nacional de Antropología de Madrid -en adelante MNA- lleva adoptando una serie de objetivos concretos para la renovación de su exposición, ya que los nuevos museos de antropología pretenden ser espacios abiertos y diversos. Así el museo, se adscribe a los planteamientos de la museología crítica y la museología social, la cual defiende la recuperación del elemento social y humano, la implementación de la pedagogía y la creación de corresponsabilidades a

diferentes escalas en estas instituciones (Navajas, 2020b: 136). La intención final detrás de este proceso de renovación expositivo es la de que sirva como punto de inflexión para la institución. El MNA pretende abordar esta transformación partiendo de una serie de nuevos enfoques más acordes con el sentir de los públicos, con los que implicar directamente a las personas y generar un intercambio de ideas continuado en el tiempo (Sáez Lara, 2019). Con esta idea en mente se llevó a cabo un proyecto de investigación -entre julio de 2023 y febrero de 2024- que ha permitido identificar el nivel de conocimiento del público sobre la antropología como disciplina, cuáles son sus expectativas e ideas sobre la institución y qué temáticas les gustaría que el museo abordara en su nueva exposición. Además de impulsar su relevancia en el panorama cultural de la ciudad madrileña, sobre todo teniendo en cuenta que el museo se sitúa dentro de un espacio declarado como bien Patrimonio Mundial desde el año 2021 (UNESCO, 2021).

Gloria María Pérez Novillo.

Graduada en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación con especialización en Planificación del Patrimonio Cultural por la Universidad Politécnica de Madrid y por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente soy estudiante predoctoral en el programa de Historia y Arqueología de esta última universidad mencionada y colaboro activamente con el grupo de investigación Gestión del Patrimonio Cultural de la misma universidad. Mi trabajo se centra en generar métodos de gestión participativos en espacios museísticos integrales -en este caso en Parques arqueológicos- que rompan con las fronteras liminales entre lo cultural-natural, urbano-rural y pasado-futuro. Todo ello resume la importancia del territorio, de la resiliencia sociocultural y de la implicación comunitaria en mi trabajo. Además, de mostrar la relevancia que tiene la arqueología como disciplina en la mejora de la calidad de vida de las sociedades y en el alcance de una perspectiva de gestión más sostenible.

Del frío tacto del cristal al zumbido de las abejas: la decolonialidad de los agentes no humanos en los Museos de Ciencias Naturales. Andrés Richarte Ramírez.

Larga ha sido la estela de los Museos de Historia Natural (MHN) en la construcción visual de la idea de naturaleza que desde el siglo XVIII ha estado presente en las grandes capitales europeas. En la industrializada Europa el animal disecado, como objeto, como actor del MHN, ha suplido la carencia de encuentros con los cuerpos vivos aún dotados de aliento (Poliquin, 2012). Estos cuerpos detenidos en el tiempo e integrados en construcciones de aspecto puro y prístino (Haraway, 1984) forman parte de una escenificación que ha quedado desfasada con respecto al estado actual de los ecosistemas terrestres. Escenificaciones que deseaban actuar como ventanas objetivas, pero profundamente condicionadas por dinámicas colonialistas, capitalistas y de dominación sobre otros cuerpos humanos o no humanos (Aloi, 2011; Berger, 2009; Turnbull, 2017). No obstante, su rol como gran atlas de la vida, parece no haber quedado totalmente obsoleto dada la urgencia de las crisis ecológicas que sufre el planeta y la necesidad de catalogar un mundo vivo que es empujado hacia la extinción por infinidad de factores antrópicos (Wonders, 1993). Los MHN se erigieron como templos de verdades absolutas y tranquilizadores sobre la naturaleza (Asma, 2010) en los que la vitrina ordenada, el diorama construido y otros elementos museográficos (Hooper-Greenhill, 1992), educan a una ciudadanía cada vez más alejada del medio natural y de otros agentes no humanos (Berger, 2009).

La vitrina y el diorama, como constructos que se sirven de la tecnología, del arte y de categorías estéticas como lo bello o lo sublime, no obstante no pueden suplantar la amplitud del encuentro con otro ser. Es ahí donde el MHN fracasa en su labor pedagógica. No obstante, esta situación puede ser remediada a través de nuevas estrategias, que van más allá de los muros y del frío tacto del cristal que separa el cuerpo del visitante de aquel al que denominamos espécimen.

En 2023, el Museo de Historia Natural de Berlín colaboró con la artista Alexandra Daisy Ginsberg, siendo diseñado e instalado en las inmediaciones del museo una versión de “*Pollinator Pathmaker*”, una intervención en forma de jardín paisajista *site specific* con el que representar flora local del entorno de Berlín que atrajese a especies de insectos polinizadores (Ginsberg, 2023). La propuesta llevada a cabo en Berlín muestra un MHN expandido, que no ha de demonizar sus bastas colecciones pero que da un paso más allá de la vitrina regida por las taxonomías. La colaboración con artistas contemporáneos y la posibilidad de crear escenarios que actúen como superficies de contacto, como espacios especulativos (Haraway, 2013), que introducen a los visitantes ante otra clase de interacción. Otra clase de encuentros que posibiliten aprender desde una, también pedagógica, proximidad.

Andrés Richarte Ramírez.

Doctorando en el programa de Estudios Avanzados en Humanidades, Universidad de Málaga, con contrato FPU. Su proyecto de tesis investiga la cohabitabilidad entre especies y su impacto en las prácticas artísticas contemporáneas. Graduado en Bellas Artes (2020), también artista plástico, reconocido con el primer premio MálagaCrea 2023. Ha participado en trece exposiciones colectivas. Su obra se centra en la convivencia con aves en entornos urbanos y las posibles narrativas derivadas de ello. En 2023 realizó una estancia en Alemania, con objeto de estudiar las colecciones de museos de Historia Natural en Renania del Norte y Berlín. En 2024 realizó una segunda estancia en la Universidad La Sapienza (Roma), centrada en el análisis de la representación artística, científica y simbólica del cuerpo de las aves en el contexto romano. Autor de artículos como La gallina como ave de corral y su incursión en el arte contemporáneo, Boletín de Arte, 2023.

9ª sesión: Modera: Jesús Pedro Lorente Lorente. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Agentes culturales en la construcción de sentidos y prácticas de las historias locales. Carolina Mercedes Carman.

La evolución del concepto de museo a lo largo de la historia ha tendido a enfatizar la función social de los museos. La definición actual de museo incorpora conceptos nuevos como accesibilidad, inclusión, diversidad y sostenibilidad. El museo va más allá de los retos versus la colección y el patrimonio cultural; es un activo para el desarrollo de los territorios y las comunidades. Desde finales del siglo XX i principios del XXI los museos se han utilizado institucionalmente para reformas urbanísticas, dignificación de zonas urbanas y reclamo turístico. El ejemplo del Guggenheim de Bilbao no es un ejemplo único, podemos hablar del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona o los museos de Oriente Próximo. El museo es un equipamiento que interviene directa o indirectamente con y en el territorio, con y en la comunidad y con y en el patrimonio.

La Nueva Museología marcó un cambio de tendencia en la forma de conceptualizar los museos. Los museos ya no se centraron solo con las colecciones, el edificio y los visitantes, sino que empezaron a trabajar con el patrimonio en el que están sumergidos, el territorio en el que se encuentran y la comunidad (o comunidades) con las que convive. El museo no es un elemento aislado sino un equipamiento que interactúa, convive y se adapta a su patrimonio, territorio y comunidad.

La evolución de la Nueva Museología tendió a crear nuevas museologías para no centrarse en un periodo histórico sino marcar una evolución. Empezaron a emerger pseudomuseologías como la ecomuseología, la altermuseología, la museología comunitaria, la museología crítica, la museología dialéctica, la museología activa, la museología popular, etc. Todas ellas se emmarcan dentro de la museología social, como evolución de la Nueva Museología -creando así, incluso, el comité internacional de la Museología Social dentro del propio ICOM-.

Todos los museos son sociales porque todos, en menor o mayor medida, desarrollan una función social e intervienen en su territorio. Aun así, la denominación de museología social viene marcada por un liderazgo de la comunidad que en la mayoría de museos europeos no se da. Los museos institucionales desarrollan proyectos de museo social sin ceder su liderazgo y su control de la gobernanza de las instituciones. El museo social es el desarrollo de programas sociales que parten del patrimonio y que se dirigen a la comunidad o al territorio donde se encuentran.

La museología social, teorizada por la Sociomuseología, es la propia evolución de la Nueva Museología que parte del paradigma que incorporó e incide en cómo desarrollarlo. La Sociomuseología nos incita al diálogo, a la participación, a la interdisciplinariedad y a la mediación cultural. La mediación del patrimonio cultural pues, es la herramienta de las instituciones para desarrollar programas de conexión entre patrimonio, territorio y comunidad. Mediante la mediación intervenimos el territorio como instituciones culturales dando a conocer y ayudando a comprender el patrimonio, incentivando la identificación y reconocimiento de la población y, también, creando conexiones con el territorio y los distintos agentes socioculturales y económicos existentes.

Jordi Medina Alsina.

Estudios de Magisterio, Psicopedagogía, Máster en gestión de proyectos y servicios en la Administración Pública, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, Máster en Gestión Pública y posgrado en dirección estratégica de museos y centros patrimoniales. Formación en educación, accesibilidad y mediación del patrimonio cultural. Actualmente, estoy en el programa de doctorado de la Universidad de Barcelona, ya en la redacción final de la tesis sobre “El museo social”, con la dirección del Dr. Xavier Roigé.

Profesionalmente empecé ejerciendo de magisterio y compaginando mi vida docente con proyectos relacionados con la cultura y el patrimonio cultural. Finalmente me centré en la gestión del patrimonio cultural e hice distintos proyectos y colaboraciones con museos. Luego empecé como profesional externo trabajando para los museos de Cataluña y hoy dirijo el área de mediación del patrimonio cultural en la Generalitat de Cataluña.

La mediación del patrimonio cultural. Museología social versus museo social. Jordi Medina Alsina.

No nombrarás en vano. De barrio histórico a MuCAC La Coracha: destrucción patrimonial y museos en la marca Málaga. Héctor Vázquez.

La evolución del barrio de La Coracha en Málaga constituye un caso paradigmático de cómo la transformación urbana puede derivar en procesos de destrucción patrimonial, seguidos de una musealización que, lejos de reparar, refuerza el olvido y la instrumentalización simbólica. A pesar de haber sido desmantelado en la década de 1990 —bajo el pretexto de renaturalización para abrir el paisaje hacia la Alcazaba y el castillo de Gibralfaro—, el nombre de La Coracha persiste hoy en el vocabulario institucional y cultural de la ciudad. Esta persistencia, sin embargo, no constituye una continuidad histórica ni un ejercicio de memoria colectiva, sino un dispositivo de resignificación que encubre la violencia patrimonial sufrida por el antiguo barrio.

En 2025, el Ayuntamiento de Málaga impulsó la fusión entre el CAC Málaga y el MUPAM, creando el nuevo MuCAC Málaga. Una de sus sedes fue nombrada MuCAC La Coracha, ubicada en la sala de exposiciones resultante de las ampliaciones del antiguo MUPAM. Este acto de nombrar no es inocente: por un lado, propone una ficción de memoria, un simulacro que enmascara el desmantelamiento del barrio original; por otro, se inserta en una estrategia de *branding* cultural que refuerza la narrativa de Málaga como ciudad creativa, moderna y museística, en definitiva, como la ciudad de los museos.

Nombrar implica reconocer, conferir existencia simbólica y dotar de significado colectivo. En este caso, sin embargo, el uso institucional del nombre “La Coracha” actúa como una forma de *gaslighting* urbanístico: al emplearlo en un nuevo contexto despojado de su referente original, se niega la existencia pasada del barrio, sus formas de vida, sus memorias y sus resistencias. Este desplazamiento discursivo produce una violencia simbólica que convierte la destrucción en homenaje, desactivando posibles críticas o demandas de reparación.

El proceso por el cual se borra un espacio y se recicla su nombre en clave institucional encarna una lógica neoliberal de gestión del patrimonio urbano. La memoria se convierte en mercancía cultural y el pasado en un recurso estético que poder gentrificar culturalmente.

Así, la ciudad no recuerda: mercantiliza. Y lo hace en función de intereses políticos y turísticos que borran las huellas conflictivas de su historia.

Este texto plantea que el proceso de musealización del antiguo entorno de La Coracha no restituye su existencia barrial, sino que la sustituye por una presencia fantasmática que inhibe cualquier posibilidad de duelo o restitución. La reapropiación institucional de su denominación actúa como una estrategia de silenciamiento, desplazando la historia vivida por una narrativa oficial que oculta responsabilidades y neutraliza el conflicto.

Ante esta situación, resulta urgente repensar las políticas de la memoria urbana: aquellas que no solo conserven fragmentos materiales, sino que reconozcan los procesos de pérdida, violencia y resistencia que han configurado el presente urbano. Nombrar, en este sentido, no debe ser un gesto vacío, sino una práctica crítica, consciente y situada.

Héctor Vázquez.

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Premio Extraordinario del Máster en Diseño Urbano de la Universitat de Barcelona. Actualmente realiza su tesis doctoral *Deshabitar el litoral* en la Universidad de Málaga, analizando la Costa del Sol desde una perspectiva transdisciplinar y crítica, con enfoques feministas, queer y decoloniales. Ha realizado una estancia de investigación en el Instituto de História da Arte de la Universidade NOVA de Lisboa (2025) y publicado en revistas como *Arte y Políticas de Identidad*, *Revista de Museología* o *History of Architecture*. Codirige el proyecto crítico *Málaga Paradise*, con dos números autoeditados y una exposición colectiva (2024) con más de 50 artistas, co-comisariada junto a Lucía González Palomino. Es integrante del IUGIUMA y del I+D+i Desnortadas. Ha participado en congresos, medios y talleres sobre turistificación, género y derecho a la ciudad, y ha coeditado el catálogo *Málaga Paradise – La exposición* (UMA Editorial, 2024).

Ecomuseos como laboratorios expandidos: Entre el arte, el patrimonio y la justicia epistémica. **Alba Vidal Ortiz.**

Esta propuesta se enmarca en una investigación doctoral centrada en el concepto de memoria biocultural, entendido como entramado dinámico de saberes, prácticas, afectos y relaciones históricas entre comunidades y entornos ecológicos. La investigación busca indagar en los conflictos derivados de la dicotomía naturaleza-cultura, revelar los agentes y dispositivos que participan en su reproducción, y proponer metodologías que permitan visibilizarlos y transformarlos. En este contexto, los laboratorios de experimentación se plantean como una herramienta metodológica clave para intervenir el territorio de forma situada, horizontal y creativa.

El caso de estudio que se presenta es el de La Ponte Centru d'Investigación y Ecomuséu, en el concejo asturiano de Santo Adriano, una iniciativa de base comunitaria que opera como plataforma transdisciplinar para la experimentación cultural, la activación de memorias locales y la relectura crítica del patrimonio territorial desde una perspectiva contemporánea. En La Ponte, estos laboratorios se concretan en prácticas como residencias artísticas, talleres intergeneracionales, proyectos de mediación y creación colaborativa —como *Lands of Butterflies* o *Youth RuraLab*— que combinan lenguajes artísticos contemporáneos con saberes tradicionales y herramientas de investigación científica. Esta confluencia de saberes se activa desde una lógica no extractivista, en la que la comunidad local no es objeto de

estudio, sino coautora de los procesos. En este marco, el arte actúa como catalizador de preguntas, imaginarios y narrativas críticas que permiten abrir espacios de diálogo entre memoria, territorio y futuro, generando formas sensibles de conocimiento que escapan a los marcos convencionales de la institucionalidad patrimonial. Así, se generan espacios de creación e investigación donde se cuestionan las formas convencionales de patrimonialización, se ensayan nuevos formatos museográficos no institucionalizados, y se proponen lecturas críticas del entorno rural más allá del folklorismo o el relato nostálgico.

La ponencia propone una lectura del ecomuseo como un laboratorio expandido que, lejos de la monumentalización estática del pasado, se activa como espacio de mediación cultural, pedagogía crítica y regeneración del vínculo con el territorio. A través de este estudio situado, se propone una reflexión crítica sobre las formas en que el arte contemporáneo y los dispositivos colaborativos pueden intervenir el territorio rural desde una lógica de cuidado, reciprocidad y justicia epistémica. La ponencia contribuye, por tanto, al debate sobre el papel de la creación artística y la investigación participativa en la regeneración cultural de espacios patrimoniales vivos, proponiendo los laboratorios de experimentación como infraestructuras ético-políticas para imaginar y construir futuros rurales sostenibles, habitables y pluriversales.

Alba Vidal Ortiz.

Alba Vidal Ortiz es antropóloga y doctoranda en el programa Historia, Cultura y Pensamiento de la Universidad de Alcalá. Su trabajo se centra en el diseño y desarrollo de metodologías de participación comunitaria en contextos rurales, con especial interés en los cruces entre investigación, acción colectiva y prácticas culturales. Ha impulsado proyectos como el laboratorio de experimentación El Xiblu y colabora activamente en procesos de innovación social rural. Actualmente forma parte del equipo del centro de investigación Laponte-Ecomuséu y coordina el colectivo La Herrante, desde donde explora propuestas interseccionales entre antropología y arte.

10ª sesión: Modera: María Aurora Molina Fajardo. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

El museo interviene el territorio, el territorio interviene el museo. Una relación bidireccional. Almudena Caso Burbano

Esta comunicación analiza las formas en que los museos de arte moderno y contemporáneo establecen relaciones bilaterales con sus territorios inmediatos. A partir del estudio de diversas intervenciones impulsadas desde estas instituciones, se examina cómo dichas acciones, de naturaleza diversa, inciden en sus entornos cercanos. Instalaciones de arte público, colaboraciones con organizaciones locales o vínculos con el sistema artístico del contexto son algunas de las estrategias que buscan desbordar el museo y asegurar su pertinencia en una sociedad en transformación.

Los casos analizados muestran cómo, en ocasiones de forma sutil y en otras de modo más explícito, los museos habilitan sus espacios para acoger a la sociedad civil. Estas relaciones, que se producen tanto dentro como fuera del museo, revelan la manera en que cada institución entiende su rol educativo y social, así como el tipo de impacto que desea proyectar en su entorno. Se presentan tres estudios de caso: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y su vinculación con el barrio de Lavapiés; la Berlinische Galerie y su relación con el distrito berlinés de Kreuzberg; y el Museo Guggenheim de Bilbao y su interacción con la ciudad y su ecosistema artístico. Todos ellos han sido analizados a partir de trabajo de campo realizado en cada uno de estos territorios.

Desde 2017, el Museo Reina Sofía participa en “Museo Situado”, una red colaborativa con colectivos y asociaciones de Lavapiés. A través de dinámicas abiertas y asamblearias, se articulan iniciativas comunitarias donde el museo actúa como un agente más dentro de una red de cuidados vecinales, permitiendo que las problemáticas del barrio se integren en el interior de la institución.

La Berlinische Galerie, por su parte, colabora con el colectivo Kotti-Shop/SuperFuture en el distrito de Kreuzberg. Esta alianza da lugar a prácticas artísticas procesuales y de co-creación que se desarrollan en el espacio público, con fuerte anclaje territorial. Dichas prácticas se trasladan posteriormente al museo, que funciona como lugar de amplificación de experiencias locales.

Finalmente, el programa TopARTE del Museo Guggenheim Bilbao promueve el uso de sus espacios por parte de agentes culturales del entorno. Mediante la cesión de salas para actividades externas, la institución busca estrechar lazos con la ciudadanía y apoyar la programación cultural local desde su propia infraestructura.

En las conclusiones se propone una tipología de formatos de interacción museo-territorio y se vinculan dichas prácticas con las tendencias museológicas observadas en cada institución. Esta aproximación permite comprender cómo, desde contextos y estructuras disímiles, los museos repiensen su función pública a través del vínculo con su entorno más inmediato.

Almudena Caso Burbano

Almudena Caso es doctoranda en la Universidad de Zaragoza, donde investiga sobre museología, distritos culturales y participación pública. Su trayectoria académica incluye un

Máster en Educación Artística por el School of the Art Institute of Chicago, un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Valencia y una Licenciatura en Artes Fotográficas por la Universidad de Westminster, en Londres.

Como investigadora y profesional del arte, ha trabajado en educación artística, mediación cultural y arte socialmente comprometido en museos, centros culturales, comunidades y galerías de España, Reino Unido, Estados Unidos, Australia, México y Nicaragua. Actualmente coordina Rompepuertas, un programa de participación juvenil en los museos municipales de Zaragoza. Su perfil combina la investigación académica con la práctica curatorial y educativa, enfocándose en fortalecer el vínculo entre instituciones culturales y ciudadanía.

Un museo expandido a un territorio (1985-2025). La herencia neomuseológica en la Comarca del Maestrazgo. Elena Fortea Monforte.

En 1985 se crea oficialmente el Museo de Molinos, donde se aplican, de forma pionera en España, los principios de la Nueva Museología. El museo normativo es interpelado por nuevos conceptos relacionados con la interpretación del patrimonio; con el desplazamiento del foco de la acción del museo, centrándose en las comunidades; y redefiniendo las fronteras del territorio que primero son municipales y acaban expandiéndose a ámbitos no tanto administrativos sino geográficos, geológicos, culturales,...

Pronto la idea de un museo social, fuera de sus muros y vinculado al desarrollo de los pueblos se amplía en un parque cultural, el del Maestrazgo, que abarca otros proyectos innovadores, donde el territorio es musealizado y la delgada línea entre la museología y la gestión del patrimonio cultural se diluye.

Este artículo se propone destacar, cuatro décadas después, las dinámicas en la gestión y protección del patrimonio en este territorio que pueden considerarse derivadas y consecuencia de la aplicación de aquellos principios, haciendo balance de sus retos y oportunidades.

Proyectos educativos que revisitan identidades históricas; iniciativas de arte contemporáneo que construyen puentes entre el patrimonio cultural y las comunidades locales que lo han generado y custodiado; nuevos espacios musealizados y recreaciones que apelan a las emociones y a la memoria; propuestas turísticas que tematizan el territorio y generan conocimiento con un fuerte componente social, sintonizan con los debates generados cuarenta años antes en este mismo territorio. Como un enorme museo de valores universales, el Maestrazgo afronta retos que obligan constantemente a reflexionar sobre su trayectoria.

Elena Fortea Monforte.

Graduada en Historia y Patrimonio por la Universidad Jaume I y Máster en Gestión de Patrimonio Cultural en la Universidad de Zaragoza. Actualmente curso el máster de Investigación Aplicada a Estudios Feministas, de Género y para la Ciudadanía en la Universidad Jaume I y comenzaré en octubre la Tesis Doctoral sobre las manifestaciones del teatro religioso popular en el sureste de la provincia de Teruel y el noroeste de la provincia de Castellón. Soy miembro del Joven Consejo Científico del Instituto de Estudios Turolenses. He trabajado tanto el ámbito museístico y de gestión cultural. Durante cuatro años en el

Museo de las Guerras Carlistas de Cantavieja, y realizando las prácticas de grado y de máster en el área de patrimonio cultural de la Comarca del Maestrazgo.

La mayor parte de las investigaciones han girado en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial del Maestrazgo, participando a su vez en proyectos como es el caso del Plan de Salvaguarda de la Cultura Masovera en la Comarca del Maestrazgo.

Los museos locales como agentes de resiliencia y apoyo comunitario ante emergencias climáticas: el caso de la DANA en Valencia. Alejandra Nieto Villena.

Los espacios museales locales han servido tradicionalmente para conservar y difundir el patrimonio de una comunidad específica. Dentro de este cometido, los programas educativos sirven como herramienta para fomentar el uso y la comprensión cultural, así como para reforzar el sentido de pertenencia hacia un patrimonio propio.

El acontecimiento devastador vivido el pasado 29 de octubre ocasionado por las inundaciones en las comarcas del sur y del interior de la provincia de Valencia, ocasionaron entre otros daños, una pérdida irreparable de bienes culturales a gran escala. Este fenómeno arrastró centros culturales, museos locales y cientos de viviendas unifamiliares con todo lo que contenían, borrando de golpe una parte importante de la memoria y la cultura de las comarcas afectadas.

Desde el primer momento y ante un contexto de emergencia, diferentes agentes públicos y privados comenzaron a movilizarse y a actuar tratando de asistir ante las desavenencias que iban surgiendo. Desde el primer momento, los agentes encargados de los museos locales (afectados directamente o no) jugaron un papel fundamental en el rescate y salvaguarda del patrimonio. A través de una organización comunitaria y comprometida, los museos locales demostraron una vez más su gran capacidad para contribuir al desarrollo social de su comunidad, a generar espacios seguros de convivencia, socialización, para crear un diálogo entre los agentes involucrados y para ofrecer todos sus recursos ante las necesidades de la emergencia.

A través de esta comunicación, se explicarán los diferentes procesos de rescate y salvaguarda que se fueron construyendo durante la fase de emergencia y post-emergencia, identificando los elementos clave como la organización comunal, el uso y transformación de los espacios museales, así como destacar el papel histórico de esos agentes locales en su tarea de paliar necesidades, resolver problemas y ayudar en la transformación de la sociedad local. Se llevaron a cabo tareas de tipo técnico que garantizaron la preservación de objetos patrimoniales, pero también se construyeron redes de colaboración que desempeñaron una labor fundamental en la creación de estructuras de apoyo, de reconvertir espacios museales y la de asumir modelos de trabajo distintos al desempeñado hasta ahora ante una situación catastrófica. De esta forma señalaremos también el ejercicio de resiliencia, de resguardo y de reconstrucción del tejido comunitario que han realizado los diferentes museos locales ante una situación de crisis humanitaria sin precedentes.

Alejandra Nieto Villena.

Doctora en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universitat Politècnica de València, con premio extraordinario de doctorado y mención internacional. Ha sido profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México) entre 2013

y 2021, con más de 3.400 horas de docencia y dirección de 26 tesis. Ha publicado en revistas científicas de alto impacto, participado en congresos internacionales y colaborado como revisora y evaluadora en el ámbito académico y científico. Su línea de investigación se centra en la conservación de la fotografía histórica mediante tecnologías no invasivas. Actualmente es investigadora senior en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, donde participa en el proyecto *Salvem les fotos* y colabora con el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte y el Máster en Autenticación y Diagnóstico de Obras de Arte.

11ª sesión: Modera: Alejandro Dueña Elvira. (Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Educación en y desde el territorio: TOWCHED y las colecciones museísticas como herramientas para la educación sostenible. Ester Alba, Mar Gaitán, Alejandra Nieto, Arabella León e Indra Ramírez.

El proyecto europeo TOWCHED (Transforming Our Worlds: Collections at the Heart of life-long learning and Education) propone una transformación profunda del papel de la educación y del patrimonio cultural como herramientas clave para la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y sostenible. A través de una estrategia educativa integradora y basada en los derechos humanos, el proyecto plantea la necesidad de hacer uso de las colecciones museísticas involucrando activamente a las comunidades locales, instituciones culturales y educativas, y especialmente a la infancia y juventud.

TOWCHED parte de un enfoque transdisciplinar, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, para fortalecer competencias clave como la colaboración, el pensamiento crítico, la conciencia cultural y el bienestar emocional. Se centra en desarrollar metodologías participativas que utilizan las colecciones museísticas como recurso didáctico y espacio de diálogo, fomentando la co-creación entre instituciones patrimoniales, escuelas y sectores creativos. El museo se presenta, así como agente activo de sostenibilidad, capaz de regenerar entornos y narrativas históricas desde nuevas miradas.

El proyecto sitúa la educación inclusiva en el centro de sus intervenciones, entendida como un proceso continuo y participativo que trasciende los límites de la enseñanza formal y abarca espacios no formales e informales de aprendizaje. Desde la primera infancia hasta la edad adulta, el proyecto promueve metodologías que reconocen la diversidad de trayectorias vitales y contextos sociales, garantizando la participación activa de todos los colectivos, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad. Este enfoque integral se alinea con los principios del HRBA (Human Rights-Based Approach), asegurando que todas las personas tengan acceso equitativo a recursos educativos que respeten y valoren sus identidades culturales, lingüísticas y sociales.

La presente contribución busca exponer los fundamentos conceptuales y metodológicos de TOWCHED, centrados en el desarrollo de una educación transformadora vinculada al patrimonio, los derechos humanos y la inclusión. Se expondrán las líneas de trabajo principales, así como los marcos de colaboración entre sectores culturales y educativos que estructuran el proyecto, con el objetivo de abrir espacio a la reflexión y al diálogo con otros agentes implicados en prácticas afines.

Ester Alba, Mar Gaitán, Alejandra Nieto, Arabella León e Indra Ramírez.

Indra Ramírez Ferreira es graduada en Historia del Arte por la Universitat de València y se especializó en investigación académica a través del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (UV-UJI). Ha desarrollado su trayectoria profesional en el ámbito de la mediación cultural, colaborando con centros como el IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) y Bombas Gens Centre d'Art. Actualmente forma parte del equipo del proyecto europeo TOWCHED, coordinado por la Universitat de València, centrado en metodologías educativas inclusivas vinculadas al patrimonio cultural y los derechos humanos. Sus líneas de investigación abordan la musealización crítica, la relación entre educación, arte y sostenibilidad, y el análisis desde perspectivas de género y teoría queer en contextos museísticos. También trabaja

sobre educación para el desarrollo sostenible (EDS) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con especial atención a la mediación artística como herramienta de transformación social.

Habitar la casa. Relecturas críticas de una casa-museo. Andrea Elías.

Esta ponencia presenta el proceso de puesta en valor del Museo Casa de Yrurtia, museo público de carácter nacional ubicado en la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina. Esta experiencia permitió revisar críticamente la institución desde su especificidad como casa-museo, y formular un nuevo guión museológico que concibe el patrimonio público como posibilidad colectiva, desde una mirada crítica, situada y contemporánea.

El museo conserva y expone el legado del escultor monumental Rogelio Yrurtia y de la pintora Lía Correa Morales, figuras relevantes de la escena cultural argentina de las primeras décadas del siglo XX. En 1921, Yrurtia adquirió una residencia en el barrio de Belgrano, que reformó como casa-taller con la intención explícita de convertirla en museo. En 1942, ambos artistas donaron la propiedad y sus colecciones al Estado nacional. El museo abrió sus puertas al público en 1949 y, al año siguiente, Correa Morales asumió su dirección, convirtiéndose en la primera mujer al frente de un museo nacional en el país.

El cierre temporal entre 2015 y 2019, motivado por obras de restauración, se convirtió en una oportunidad para redefinir su proyecto institucional. A partir de 2017 se desarrolló un plan de gestión integral que incluyó un programa extramuros de articulación con comunidades y la elaboración colectiva de un nuevo guión museológico. Este proceso, basado en un enfoque transdisciplinario, se estructuró en torno a preguntas orientadoras: ¿cómo volver a habitar la casa?, ¿cómo activar las voces de su historia desde el presente?, ¿qué tipo de experiencia puede ofrecer hoy una casa-museo a sus comunidades?

Estas preguntas dieron lugar a líneas de trabajo centradas en la accesibilidad integral —arquitectónica, comunicacional y museográfica—, una revisión de las colecciones con perspectiva de género, y el desarrollo de programas públicos que fomentan el diálogo entre artistas contemporáneos y la historia del museo. En este punto, la presencia de artistas contemporáneos resulta fundamental para abordar la categoría de lo contemporáneo no como un recorte temporal, sino como una práctica crítica que, como sostiene Claire Bishop, introduce fricción, complejidad y disenso en la experiencia estética y museológica.

Desde esta perspectiva, la casa-museo se convierte en una plataforma desde la cual desarmar ciertos órdenes simbólicos heredados. Tal como advierte Silvia Rivera Cusicanqui, incluso en contextos nacionales, las instituciones culturales tienden a reproducir formas de *colonialismo interno* al mantener jerarquías del saber que excluyen memorias y experiencias populares, comunitarias o disidentes. Habitar críticamente la casa implica disputar estas estructuras desde lo situado, lo afectivo y lo relacional, en lugar de perpetuar representaciones monumentales.

Actualmente, el Museo Casa de Yrurtia se proyecta como un espacio en transformación que enfatiza la dimensión social del patrimonio, promoviendo nuevas formas de comprender tanto el formato casa-museo como sus colecciones. A través de esta reformulación, se habilita un campo fértil para la reinterpretación crítica de sus creadores y de la propia institución como agente cultural.

Andrea Elías.

Andrea Elías es actualmente directora por concurso del museo Casa de Yrurtia (Buenos Aires, Argentina). Se desempeñó como directora del Museo de Bellas Artes (Salta, Argentina) desde 2011 hasta 2017 y previamente como Jefa de Acción Cultural en la misma institución. Es Académica honoraria de la ANBA, integrante de la Asociación de Críticos de Arte, y miembro individual del ICOM.

Con una vasta experiencia en el campo del arte y los museos, su trabajo explora la relación entre el arte contemporáneo y el patrimonio artístico. Ha curado exposiciones en instituciones y espacios independientes, además de impulsar programas para artistas que han contribuido al desarrollo de escenas artísticas regionales en Argentina.

Es licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán, donde también cursó estudios de posgrado en Historia del Arte. Es diplomada en Creación Audiovisual por la Universidad Paul Valéry (Francia) y actualmente cursa el posgrado UNESCO de Patrimonio y Turismo sostenible.

Museología periférica y desarrollo cultural en el Baix Empordà: los casos del Palau Solterra y Can Mario. Paula Jaulín Lecina.

La presente comunicación propone una reflexión sobre el papel de los museos de arte contemporáneo como agentes en la revalorización de territorios periféricos a través del estudio de dos instituciones privadas promovidas por la Fundación Vila Casas: el Palau Solterra en Torroella de Montgrí y el Can Mario en Palafrugell. Ambos municipios, aunque no estrictamente rurales, presentan una densidad de población significativamente menor que los núcleos urbanos donde, de manera tradicional, se concentra la oferta cultural. La elección de estas ubicaciones por parte de la fundación pone de manifiesto una estrategia de descentralización cultural y de intervención museológica en el tejido territorial catalán, especialmente si se consideran en contraste con sus otras dos sedes museísticas, ubicadas en la ciudad condal.

Desde su creación, la Fundación Vila Casas ha articulado su proyecto en torno a la conservación del patrimonio material e inmaterial catalán y, con ello, a la promoción del arte contemporáneo. En este marco, el Palau Solterra se configura como un museo dedicado a su colección de fotografía contemporánea nacional e internacional, la cual se encuentra instalada en un palacio del siglo XV restaurado, mientras que el Can Mario ocupa una antigua fábrica rehabilitada como museo de escultura contemporánea. Ambos edificios conservan la memoria histórica del entorno territorial mientras que ofrecen nuevos espacios para el disfrute de una de las colecciones de arte privadas referentes del país.

El análisis de estos casos permite abordar el concepto de “museología periférica” entendida como una forma de musealización integrada y en diálogo con el entorno. A su vez, se analizarán las decisiones museográficas entorno a ambos museos, tales como los recorridos fluidos, la integración de luz natural o la ausencia de elementos interpretativos, otorgando mayor protagonismo a las obras y creando un diálogo directo entre éstas y los visitantes. Además, se estudiará cómo estos espacios impulsan la vida cultural en zonas con menor oferta dedicada al arte y la cultura. Las actividades paralelas a las programaciones

expositivas, tales como conferencias o programas educativos, refuerzan a su vez este papel del museo en la reactivación del territorio.

A partir de este estudio, se pretende aportar una mirada crítica sobre los modelos de musealización en el entorno no urbano, valorando su capacidad para generar alternativas y nuevos modelos en la relación entre arte y territorio, contribuyendo al debate sobre el impacto de la museología en contextos locales.

Paula Jaulín Lecina.

Graduada en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Cuenta con experiencia profesional en el mercado del arte y en la gestión y asesoramiento de colecciones de arte privadas. Actualmente forma parte del Personal Investigador en Formación adscrito al Departamento de Historia del Arte a través de un contrato predoctoral FPI concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación, donde realiza su tesis doctoral asociada al proyecto de investigación “Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su engarce nacional e internacional”, la cual es dirigida por la Dra. Natalia Juan García y el Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente.

Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino. Constanza Belén Segovia Quinteros y Alicia Castillo.

A través de esta ponencia se presentará los objetivos y resultados parciales del proyecto Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente (CIPAMUR), que busca aportar un diagnóstico de la conexión y relación entre los museos y las comunidades que habitan sus entornos más próximos, en tres ciudades de España y Latinoamérica, con el objetivo de fortalecer el contexto territorial de los museos como un ecosistema sostenible indisoluble de los discursos y realidades sociales en los que se inserta.

Basado en la innovación social, la participación ciudadana y en el planteamiento del museo como espacio aumentado, desde un enfoque inclusivo e interseccional, se busca mejorar las estrategias de gestión del patrimonio en museos a través de estudios de caso y demostraciones desde una perspectiva arqueológica y un enfoque basado en las personas. Los casos de estudio han sido las ciudades de la Habana (Cuba), Madrid (España) y Puebla (México) donde se implementaron actividades en tres museos: Museo Regional de Puebla, Museo Castillo de la Real Fuerza y Museo Nacional de Antropología entre el 2024 y 2025.

Las actuaciones tenían por objetivo el fortalecer los vínculos entre el museo y las comunidades que lo rodean, educativa, vecinos, visitantes y turistas, mediante visitas participativas por medio de actuaciones experimentales basadas en la educación patrimonial y el método de investigación acción participativa (IAP) estructurado en dos ciclos. Las actividades se centraron en la elaboración de talleres interactivos y parcialmente gamificados, en torno a una o más pieza de cada museo, cuyo discurso fue deconstruido desde sus diferentes valores y usos para establecer narrativas multivocales que atendieran a temas como la perspectiva de género, sostenibilidad, diversidad cultural, salud y bienestar y conexión con el territorio. Se trató de un proceso participativo y de co-creación con las comunidades colaboradoras, quienes fueron transformando la idea original hasta adoptar su forma definitiva.

El desafío es desarrollar metodologías que contribuyan a crear espacios y redes de bienestar y cuidado, que ayuden a fomentar la cohesión social a través de los principales espacios de difusión del patrimonio en las ciudades, donde los museos salgan de sus muros para cuidar de las personas por medio de acciones compartidas y co-responsables sustentadas en el diálogo entre los habitantes y el patrimonio cultural.

Constanza Belén Segovia Quinteros.

Historiadora especialista en patrimonio cultural. Es técnica de investigación del proyecto PID2021-127248OB-I00 CIPAMUR. Es Máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e investigación Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile y diplomada en Gestión Cultural PUC. Actualmente es estudiante predoctoral del programa de Historia y Arqueología UCM, donde investiga la gestión en red del patrimonio cultural desde un estudio de ARS y la perspectiva de la cooperación y la participación social.

12ª sesión: Modera: Óscar Navajas Corral. (Aula 2, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Museología desplazada: la Colección Lámbarri y un territorio en tránsito. Luis Adawi.

Esta propuesta se inscribe en el eje temático “Fronteras, territorio y memoria” del IX Foro Ibérico de Estudios Museológicos, al explorar cómo ciertas prácticas de gestión patrimonial desde el ámbito privado pueden cuestionar o reconfigurar las funciones tradicionales del museo. A partir del estudio de la Colección Lámbarri —un conjunto familiar que reúne objetos de arte y arqueología vinculados a los mundos andinos, virreinal y popular del sur del Perú— se plantea una reflexión crítica sobre los límites simbólicos, espaciales e institucionales del campo museológico contemporáneo.

La investigación parte de la condición de movilidad que caracteriza a esta colección: su circulación mediante exposiciones temporales y acuerdos de préstamo ha favorecido su preservación, pero también ha inscrito sus objetos en narrativas curatoriales determinadas por los marcos institucionales de cada espacio anfitrión. Este tránsito constante plantea interrogantes sobre las fronteras entre lo público y lo privado, así como sobre la posibilidad de construir un modelo alternativo del “territorio museo”, flexible y en constante reconceptualización. Como resultado, se propone pensar esta colección como un caso de *museología desplazada*, en el que las funciones museológicas se activan fuera del marco convencional, dando lugar a nuevas formas de mediación y representación patrimonial.

Asimismo, el estudio identifica vacíos discursivos relevantes: entre ellos, la invisibilidad de la dimensión afectiva y biográfica del coleccionismo familiar, que permanece ausente de las propuestas expositivas actuales. Este silencio constituye una oportunidad para repensar las narrativas desde una perspectiva crítica, integrando memorias privadas y trayectorias personales en la presentación pública del patrimonio. En este sentido, la investigación se apoya en herramientas de la museología crítica para analizar cómo los discursos institucionales configuran lo que se muestra, lo que se omite y lo que las instituciones seleccionan, visibilizan y validan como patrimonio.

Luis Adawi.

Especialista en patrimonio cultural con más de quince años de experiencia en conservación, gestión y activación de colecciones en arte y arqueología. Es candidato a doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, donde investiga sobre museología crítica y difusión preventiva de colecciones. Ha liderado proyectos de conservación en instituciones como la Biblioteca Nacional del Perú, el Museo Pedro de Osma y la Zona Arqueológica Caral. Cofundador de Adawi & Ballesteros, ha desarrollado diagnósticos técnicos y propuestas museográficas para colecciones públicas y privadas. Su formación incluye estudios de posgrado en patrimonio cultural y diagnóstico de obras de arte (España), así como formación técnica en conservación-restauración (Perú). Ha ejercido la docencia universitaria y coordinado unidades de investigación en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Su enfoque combina práctica técnica, pensamiento crítico y estrategias de socialización del patrimonio.

Almagro: arte contemporáneo y teatro en un rincón de la Mancha. Álvaro Notario Sánchez.

La ciudad de Almagro constituye un caso paradigmático de cómo la museología puede intervenir en territorios alejados de los grandes centros urbanos para articular discursos culturales contemporáneos desde el patrimonio, la memoria y la creación artística. Esta comunicación propone una lectura museológica del ecosistema cultural almagreño, destacando especialmente el papel del Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro (EACA) como institución clave en la redefinición del vínculo entre arte, territorio y comunidad.

Almagro es ampliamente reconocido por su Corral de Comedias, eje vertebrador de su patrimonio escénico y uno de los motivos de su candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO, formalizada en 2019. Sin embargo, la riqueza cultural de la ciudad trasciende este espacio emblemático. El tejido museístico local está compuesto por varias instituciones que dialogan entre sí y ofrecen una lectura plural del patrimonio. Destaca entre ellas el Museo Nacional del Teatro —recientemente reinaugurado como Museo Nacional de las Artes Escénicas y de la Música—, que conserva un fondo excepcional vinculado a la historia del teatro español, así como el Museo del Encaje, centrado en las artes tradicionales.

No obstante, el eje central de esta comunicación es el EACA, concebido como un museo vivo para el arte contemporáneo. Ubicado en el antiguo Hospital de San Juan, este espacio alberga una colección significativa y en constante desarrollo, con obras de artistas nacionales e internacionales. Su programación de exposiciones temporales, intervenciones y actividades educativas ha convertido al EACA en un referente regional, con una propuesta que trasciende lo meramente expositivo para implicarse activamente en la formación de públicos y el pensamiento crítico.

En este sentido, resulta imprescindible considerar la relación histórica del EACA con la Galería Fúcares, que, si bien no es su antecedente institucional directo, sí ha sido un agente clave en la consolidación de una sensibilidad artística contemporánea en Almagro. La colaboración entre ambas entidades —como la exposición multisede celebrada en 2024 por el 50º aniversario de la galería— ha sido decisiva para el desarrollo de una escena artística sostenida y de calidad en un contexto rural.

Este análisis museológico evidencia cómo Almagro ha sabido convertir su patrimonio y su apuesta por el arte contemporáneo en herramientas estratégicas para el desarrollo cultural descentralizado. A través del EACA, esta localidad no solo preserva y difunde el arte actual, sino que redefine el papel del museo como agente transformador en el territorio.

Álvaro Notario Sánchez.

Álvaro Notario Sánchez es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), imparte docencia en el Grado en Historia del Arte y en el Máster de Investigación en Letras y Humanidades de la Universidad de la misma universidad. Su investigación se centra en los estudios museológicos, la historia de los museos en España y la gestión cultural desde el siglo XX a la actualidad. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2019 y en la Universidade Nova de Lisboa (UNL) en 2020, participando en la docencia y proyectos de los centros receptores. Actualmente, es co-IP del proyecto «El fenómeno turístico: experiencia artística y literaria 1928-2005» (SBPLY/23/180225/000145), financiado por la UE a través del FEDER y por la JCCM a través de INNOCAM. Forma parte de los proyectos de investigación «Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo»

(PID2022-138643NB-I00) y «Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional» (PID2022-139553NB-I00) financiados por MICIU y por FEDER, UE y desde 2018 pertenece al Grupo de Investigación «Estudios históricos y culturales contemporáneos» de la UCLM. Entre las actividades que organiza periódicamente en la Facultad de Letras de Ciudad Real destacan las jornadas *Influencers culturales*, los *Encuentros UCLM de Jóvenes Investigadores/as en Historia del Arte* y los *Seminarios Hablemos de museografía* en el Museo Nacional de las Artes Escénicas y de la Música en Almagro, además de haber codirigido el IX Foro Ibérico de Estudios Museológico en 2023.

La forja de una identidad. eco y sinfonía de la transformación museística en la redefinición de Santander. Luis Walías Rivera.

Santander se define, en la actualidad, como una ciudad distópica. Pero no todo está perdido, dado que se encuentra en pleno proceso de cambio gracias a la apertura y actualización de una serie de museos y centros de arte que, además, están logrando establecer una estrecha relación con el territorio. La ciudad, en menos de un siglo, pasó de definirse como corte veraniega y destino balneario, acunada por un boyante sector primario, a urbe de tamaño medio, administrativa y de servicios, gris y anodina, con escasa dinámica sociocultural. Su exiguo entramado museístico se sustentaba sobre un museo de bellas artes municipal, escaso en recursos, y un anodino museo de prehistoria y arqueología de concepción decimonónica.

La capital cántabra, afortunadamente, se mece en la actualidad al son de aires de cambio. Y lo hace parafraseando procesos de actuación similares a los de otras ciudades del arco atlántico, como es el caso de Burdeos. Este seductor reflejo conduce ineludiblemente a una transformación amparada en la regeneración de sus espacios museales. La mutación, refugiada en el sueño de la efervescencia cultural, promete la llegada de nuevas colecciones, de la mano de centros de arte privados, y la remoción de museos públicos que, sin duda, se alinearán en su conjunto con el rico patrimonio del que la urbe hace gala.

Dichos espacios luchan, de forma encarnizada, tanto por la atracción como por la implicación de la ciudadanía, desempeñando un ingente esfuerzo didáctico en pos de la transmisión de valores artísticos, culturales e identitarios, implicando, incluso, a reconocidas instituciones internacionales como la Universidad de Yale. Este empeño se transfigura, también, en los espacios públicos, al superando los límites físicos de las organizaciones culturales para alcanzar de lleno a la sociedad y estrechar lazos con el territorio. Esta labor marcha desempeñada magistralmente tanto por el Centro Botín, a través de la distribución estratégica de obras de arte en los jardines de Pereda, como por el proyecto Faro Santander, mediante la ubicación de paneles artísticos en el cerramiento exterior que limita las obras de rehabilitación de su futura sede. Dos iniciativas privadas cuyos contenedores, obra de Renzo Piano y David Chipperfield respectivamente, se definen por sí mismas como un plus de regeneración artística de la ciudad.

El entorno y la trama urbana santanderina, en resumen, están mutando cultural, económica y socialmente, gracias a estas y a otras muchas e interesantes intervenciones museales. Dicho proceso va dando forma a una nueva herencia patrimonial. Esta tendrá capacidad suficiente para el desarrollo de imaginarios y narrativas que otorguen identidad a la urbe, en su totalidad, superando con creces los límites conceptuales y geográficos que definen una *museum mile* para alcanzar los de ciudad museo. De ahí que, en conclusión, este peculiar

proceso de regeneración global, y forja identitaria de una ciudad, merezca ser conocido y analizado.

Luis Walias Rivera.

Museólogo e investigador, Doctor por la Universidad de Cantabria y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Arte y Cultura Española en el CIUC de la Universidad de Cantabria y profesor-tutor de Arte e Historia Contemporánea en el Centro Asociado a la UNED en Cantabria. Local Assistance Director, en España, del programa de cursos de verano de la University of Texas at Austin. He tenido la suerte de trabajar y formarme, en el ámbito de los museos y el patrimonio cultural, en instituciones tales como el Ministerio de Cultura, el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, el Palacio de la Magdalena de Santander o el Museo Etnográfico de Talavera de la Reina (Toledo). Actualmente soy miembro del Comité Español del ICOM y del Comité Internacional de Comunicación, Marketing y Participación del Público (COMMS) del ICOM.

Refugios climáticos en museos: entre el gesto y la infraestructura del cuidado. Ana Zamora Selva.

En un contexto urbano marcado por el aumento de las temperaturas globales, la intensificación de las olas de calor y la escasez de espacios verdes accesibles, los refugios climáticos emergen como una necesidad básica. Definidos por el Parlamento Europeo como espacios públicos y gratuitos que ofrecen sombra, descanso y acceso a agua potable, estos refugios han comenzado a implantarse en distintos entornos. Algunos museos también se han sumado a esta iniciativa, lo que plantea la pregunta de si estas instituciones, históricamente ligadas al privilegio cultural y la representación simbólica, pueden alojar prácticas reales de cuidado climático y accesibilidad urbana.

A partir del análisis de tres casos, el Centre d'Arts Santa Mònica (Barcelona), el Museo MAXXI (Roma) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), se exploran distintas formas en que los museos han incorporado refugios climáticos en sus patios o terrazas. La elección de centrarse en espacios exteriores responde al interés por estudiar cómo estas instituciones intervienen su entorno inmediato, abren su territorio al afuera urbano y ensayan formas de cobijo climático que no dependen exclusivamente de la climatización artificial interior.

Estas iniciativas se abordan desde un marco teórico que incluye el pensamiento de Henri Lefebvre, David Harvey, Manuel Castells, Claire Bishop, Elke Krasny, Donna Haraway y Jaime Vindel, con el objetivo de pensar estos espacios en su dimensión política, energética, simbólica y afectiva.

El análisis de los ejemplos revela que la materialización de un refugio climático efectivo y sostenible en espacios artísticos se enfrenta a desafíos sistémicos que van más allá de la solución técnica o estética. Los ejemplos analizados no configuran, por sí solos, un modelo consolidado y replicable, sino que son intentos experimentales que evidencian las dificultades inherentes a conciliar la función de refugio (una necesidad básica vinculada al derecho a la ciudad y al cuidado) con las lógicas preexistentes de las instituciones culturales bajo el capitalismo fósil (espectáculo del evento, circulación constante, presión productiva y alta huella material). Las ambivalencias observadas sugieren que el mero hecho de instalar

un refugio no garantiza su éxito como espacio de cuidado y resistencia, y que muchas de estas prácticas corren el riesgo de estetizar la ética sin un compromiso real.

Lejos de rechazar estas iniciativas, se propone una lectura crítica que reconozca sus virtudes, pero que también sepa mirar más allá, desentrañando las lógicas que operan en estos espacios. Se reivindica la necesidad de una transformación institucional más profunda: convertir los museos en verdaderas infraestructuras éticas y climáticas, capaces de sostener formas de vida diversas en el territorio que habitan. Desde este enfoque, los refugios climáticos se ofrecen como una oportunidad para intervenir el territorio del museo y expandirlo hacia prácticas concretas de resiliencia urbana, justicia ecosocial, cohabitación multiespecie y cuidado común. La construcción de un verdadero modelo a seguir se crea transformando la intención en práctica sostenida y el gesto en infraestructura de cuidado colectivo.

Ana Zamora Selva.

Estudiante del Máster UCM-UAM en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, especializada en el itinerario de Gestión, dirigido por Pablo Martínez Fernández. He realizado prácticas en el Departamento Museo Tentacular del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) desde octubre de 2024 a febrero de 2025. A partir de todo ello me he empezado a interesar más por cómo operan los museos y los debates en torno a la nueva institucionalidad.

También he sido revisora de textos académicos como parte de un proyecto de innovación docente de la UCM dirigido por la Dra. Henar Rivière Ríos (2023-2024). Asimismo, soy co-autora de la sección “Revista Litoral”, dentro de Revistas de vanguardia: humanidades digitales y recursos bibliográficos <https://www.ucm.es/suma-universidad-museo/revistas-de-vanguardia-humanidades-digitales-y-recursos-bibliograficos>, y he sido co-comisaria de la exposición "Tempus fugit" en la biblioteca de la facultad de Geografía e Historia de la UCM <https://www.ucm.es/arteyculturacientifica/tempus-fugit>.

13ª sesión: Modera: Marta Pascual Marzo. (Aula 3, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

El valor de la opinión compartida. Análisis de las reseñas de los museos estatales en Google y TripAdvisor. Alicia Matilde González Bouza y Olga Isabel Ovejero Larsson.

El Laboratorio Permanente de Público de Museos (LPPM) es un proyecto de investigación coordinado desde la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura. Nacido en el año 2008, promueve la investigación sobre los públicos de los museos con el objetivo de estrechar el vínculo de éstos con la sociedad y mejorar el servicio prestado a la ciudadanía, en línea con el compromiso de implicar a los ciudadanos como participantes activos en el marco de una cultura democrática.

Por ello, desde su origen, el LPPM cuenta con una amplia trayectoria en la evaluación de la experiencia de los visitantes, que tiene su reflejo en más de una veintena de publicaciones. Sin embargo, los avances socioculturales directamente vinculados al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así como las nuevas relaciones usuario-producto cultural, han supuesto un cambio de paradigma en la labor investigadora que el LPPM no podía ignorar. El desarrollo de nuevos canales de comunicación permite hoy a los públicos del museo expresar su opinión de una manera diferente, y requiere, también, nuevas herramientas de análisis.

Así, en el año 2024 se publica “Estudio de opinión de los visitantes a Museos Estatales. Análisis de reseñas en Google y TripAdvisor”, un proyecto, iniciado en el año 2022, que analiza las reseñas realizadas por los visitantes de los 16 Museos Estatales en Google y TripAdvisor durante un arco temporal de quince años: desde 2008, momento en que se abre la posibilidad de compartir opiniones en ambas plataformas, hasta 2022, fecha en la que se desarrolla una herramienta propia para el volcado y análisis de las reseñas. Frente a este examen general, en 2023 se considera necesario realizar un nuevo informe que se detenga específicamente en las reseñas recibidas en el último año. Este segundo estudio, mucho más acotado en el tiempo, pretende ofrecer una visión más reciente de la opinión de los visitantes y detectar tendencias de cambio respecto a los temas más tratados y más valorados por los usuarios durante los años anteriores.

El objetivo de este trabajo fue no solo obtener una foto fija que nos permitiese conocer de primera mano qué piensan y sienten nuestros públicos, sino también construir una nueva herramienta de trabajo que permite identificar los puntos fuertes y débiles de la actividad museal desde la perspectiva del público visitante y en un tiempo casi real.

Con este proyecto, el LPPM ha buscado estudiar y comprender de forma masiva la valoración global que los visitantes de los museos estatales dejan online. El análisis de las reseñas web realizadas en Google y TripAdvisor permite establecer una nueva perspectiva con respecto a los estudios de opinión tradicionales, pues ambas plataformas proporcionan un contexto abierto y de opinión subjetiva muy diferente del de la encuesta pautada.

Las valoraciones no mediadas, en las que es el usuario quien toma la iniciativa de opinar y decide libremente sobre qué tema hablar, y en qué términos hacerlo, son especialmente valiosas desde el punto de vista del LPPM, pues abren nuevas posibilidades en los estudios de opinión que deben ser exploradas.

Alicia Matilde González Bouza

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde el año 2021 y forma parte del equipo del Área de Difusión y Desarrollo de la Subdirección General de Museos Estatales. Entre sus funciones se encuentra la coordinación técnica del Laboratorio Permanente de Público de Museos, así como la coordinación de la comunicación externa y difusión conjunta de la red de Museos Estatales. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, habiendo desarrollado su investigación en el ámbito de la comunicación museística y las redes sociales.

Olga Isabel Ovejero Larsson.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde 2002, tras haber ejercido durante varios años como docente de educación secundaria, en la actualidad es la jefa de Área de Difusión y Desarrollo en la Subdirección General de Museos Estatales. Como parte de sus funciones actuales se dedica al estudio de los diversos públicos y de sus necesidades, la comunicación de la red de Museos Estatales y la mejora de la calidad y accesibilidad de la visita. Ha sido responsable de programas culturales y educativos en el Museo Nacional de Antropología y jefa del Servicio de educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Interpretar el patrimonio del diseño a través de la web semántica: una experiencia desde el Arxiu Valencià del Disseny. Arabella León Muñoz; Mar Gaitán Salvatella; Ester Alba Pagán y Alejandra Nieto Villena.

En la era digital, la interpretación del patrimonio cultural se encuentra en un momento de transformación profunda, con la aparición de herramientas tecnológicas que amplían las posibilidades de acceso, contextualización y comprensión de los bienes culturales. Este trabajo se centra en el desarrollo e implementación de un sistema de web semántica en el Arxiu Valencià del Disseny (AVD), una institución que tiene como objetivo conservar, estudiar y difundir el patrimonio del diseño valenciano desde una perspectiva amplia, abarcando tanto los objetos materiales como los procesos creativos, las redes de colaboración y la memoria etnográfica.

Esta web semántica enmarca dentro de un proyecto de Excelencia Prometeo en el que se desarrollaron una serie de herramientas tecnológicas que permiten no solo recuperar información, sino también establecer relaciones significativas entre los diferentes elementos del archivo. Estas herramientas desarrolladas por un equipo multidisciplinar convierten al Arxiu Valencià del Disseny en una fuente dinámica de conocimiento, donde los usuarios pueden no solo consultar, sino también explorar conexiones entre los datos, es decir, vincular piezas de diseño gráfico, industrial, textil y de interiores con sus autores, clientes, contextos productivos, materiales, técnicas y usos sociales, favoreciendo una interpretación más rica y poliédrica del patrimonio conservado.

Este trabajo expone las estrategias empleadas en la definición de ontologías específicas para el ámbito del diseño, compatibles con estándares internacionales como CIDOC CRM o Europeana Data Model, así como los retos asociados a la normalización terminológica, la interoperabilidad y la representación de conceptos complejos o interdisciplinarios. Se analiza asimismo la colaboración con diseñadores, investigadores y agentes culturales para construir

un vocabulario común y evitar visiones reduccionistas o exclusivamente técnicas del diseño. Todo el tratamiento del vocabulario se estandariza en un tesoro multilingüe que nutre la web y tiene en cuenta cuestiones de género y decolonización para su desarrollo.

Desde la perspectiva museológica, y concretamente en el Arxiu Valencià del Disseny, la web semántica aplicada abre nuevas vías para la mediación cultural, al permitir narrativas abiertas, multivocales y personalizadas. El usuario deja de ser un mero receptor de información para convertirse en un explorador activo, capaz de trazar recorridos temáticos, históricos o formales a través del archivo digital. Esto adquiere especial relevancia en un campo como el del diseño, donde la materialidad de los objetos convive con procesos intangibles como la creatividad, la innovación o la identidad cultural.

En conclusión, el desarrollo de la web semántica en el Arxiu Valencià del Disseny no solo constituye un avance técnico, sino que plantea una reflexión crítica sobre cómo se construye y se interpreta el patrimonio en entornos digitales. La propuesta que aquí se presenta puede servir de modelo para otras instituciones patrimoniales interesadas en potenciar el valor relacional de sus fondos y favorecer una aproximación más inclusiva, participativa y significativa al patrimonio cultural contemporáneo.

Arabella León Muñoz; Mar Gaitán Salvatella; Ester Alba Pagán y Alejandra Nieto Villena.

Arabella León: Doctora en Historia del Arte por la Universidad de València (2024) y Máster en Gestión de Patrimonio Cultural (2010), ha desarrollado su carrera en la intersección entre patrimonio, textiles e innovación digital. Fue conservadora del Museu de la Fàbrica de la Seda de Moncada (2013-2016), donde realizó tareas de inventario, catalogación y divulgación. Especialista en tejido, se ha formado en la Fundación Lisio de Florencia y en restauración textil en la Universidad Autónoma de Madrid. Su perfil se ha consolidado en el ámbito de las humanidades digitales, destacando su participación en proyectos europeos como H2020 SILKNOW, Erasmus+ Women's Legacy y CreaLab, trabajando en vocabularios controlados, tesauros y web semántica. Ha colaborado con el Ministerio de Cultura en el proyecto SEMAP (Fundación BBVA) y ha sido investigadora en el proyecto PROMETEO sobre el Arxiu Valencià del Disseny. Actualmente forma parte de los proyectos europeos CHEMINOVA y TOWCHED, financiados por Horizonte Europa.

Mar Gaitán: Historiadora del Arte, Master en Patrimonio Cultural y Doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Miembro del ICOM, especialista en comunicación y gestión cultural. Ha ejercido de jefa de prensa para Fashion and Art projects y trabajado como difusora cultural en organismos como el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) (2013-2017) o la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH (2018) donde además ha realizado estudios de públicos. Además, ha sido investigadora en el proyecto H2020 SILKNOW (2019-2021) y actualmente participa como colaboradora en el proyecto SEMAP. También es miembro de los proyectos europeos Erasmus + Womens Legacy y Brincando. Actualmente investigadora un proyecto financiado por la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, PROMETEO/2021/001, "Arxiu Valencià del Disseny: shaping the future, designing the present, reeking the past."

Ester Alba: Profesora titular de la Facultad de Geografía e Historia. Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia del Arte de la Universitat de València. Su investigación se centra en el ámbito de la imagen artística, la representación del poder, desde la perspectiva de los estudios visuales y la perspectiva de género, la crítica de arte, la museología y el patrimonio

cultural. En particular, su trabajo se ha centrado en el arte de diversas culturas y en su aplicación desde una perspectiva de género. En este sentido, inició nuevos proyectos de investigación en Europa sobre la percepción del patrimonio cultural y el arte; fue directora del Proyecto de I+D "Mujeres que representan, mujeres representadas: el caso español" (2013-2015), y la Conquista de la subjetividad femenina de la Ilustración a las Vanguardias (2015-2017) y actualmente es miembro investigador del Proyecto de I+D de la convocatoria de Excelencia Nacional "Artistas en España (1804-1939)" (HAR2017-84399)). Es Directora de la Cátedra "Arxiu Valencià del Disseny" en la Universidad de Valencia y en la Escuela de Arte y Diseño de Valencia. Es directora del Máster en Análisis y Autenticación de Obras de Arte y del Máster en Mediación y Educación a través del Arte. En los últimos años de su carrera se ha especializado en el campo de los estudios museológicos con enfoques digitales, ya que es miembro del equipo de investigación del proyecto europeo EU-LAC-MUSEUMS. Tiene reconocidos cuatros sexenios de investigación. IP en los proyectos SILKNOW y Prometeo, además participa del proyecto SEMAP financiado por la fundación BBVA. Actualmente también es Vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.

Alejandra Nieto: Doctora en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universitat Politècnica de València, con premio extraordinario de doctorado y mención internacional. Ha sido profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México) entre 2013 y 2021, con más de 3.400 horas de docencia y dirección de 26 tesis. Ha publicado en revistas científicas de alto impacto, participado en congresos internacionales y colaborado como revisora y evaluadora en el ámbito académico y científico. Su línea de investigación se centra en la conservación de la fotografía histórica mediante tecnologías no invasivas. Actualmente es investigadora senior en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, donde participa en el proyecto Salvem les fotos y colabora con el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obras de Arte y el Máster en Autenticación y Diagnóstico de Obras de Arte.

Participación y tecnología digital en museos españoles. Irene Pérez López.

Desde la década de 1990, la creación de significado en los museos ha sido un tema de interés para los estudios museológicos. El visitante, antes concebido como receptor pasivo de información emitida por la institución, ha pasado a ocupar un papel central en la actividad del museo, cada vez más focalizada en el usuario. La cultura de la participación y la tendencia a la democratización cuestionan el papel del museo como única autoridad interpretativa de las obras de arte. La sociedad contemporánea reclama una autoridad compartida que incluya a los visitantes en los procesos de toma de decisiones a través de iniciativas participativas.

Sin embargo, la participación de los visitantes en las iniciativas institucionales suele resultar materialmente compleja, ya que requiere importantes recursos financieros y humanos que pueden no ser factibles o realistas dentro de las limitaciones de los museos actuales. En consecuencia, las iniciativas de toma de decisiones en las que se cuenta con la participación de los visitantes se producen con frecuencia en entornos digitales, especialmente en plataformas de redes sociales. De este modo, el ámbito digital se convierte en una herramienta para fomentar la participación de los visitantes sin imponer cargas materiales y, al mismo tiempo, facilita que se mantenga un nivel de autoridad compartida manejable para la institución, que conserva el control sobre los resultados de la toma de decisiones y no se ve en la obligación de implementar cambios que supongan una transformación de la realidad material del museo.

Así, iniciativas como las votaciones sobre elementos de difusión a través de las redes sociales son considerablemente más frecuentes que el comisariado conjunto de exposiciones. Esta tendencia sugiere que el énfasis puede estar en crear una sensación de participación para el visitante, aunque esa participación sea mínima y las decisiones resultantes sean intrascendentes. ¿Se ha convertido el museo participativo de Nina Simon en una estrategia cosmética por medio de la tecnología digital?

Mi propuesta es una reflexión crítica sobre el uso de la tecnología digital en las iniciativas participativas puestas en marcha en la última década por los museos españoles.

Irene Pérez López.

Irene Pérez López es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde cursó también el Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico. Desde 2018, es miembro del grupo de investigación SU+MA (Sociedad, Universidad y Museo) de la UCM y ha realizado estancias de investigación en la Nottingham Trent University, la University of Edinburgh (Reino Unido), la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Alcalá (España). Disfrutó de un contrato postdoctoral Margarita Salas de la UCM hasta diciembre de 2024. Actualmente es beneficiaria de una beca en el Departamento de Programas Públicos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y trabaja en el apoyo a la coordinación de actividades del Centro de Estudios del Museo del Prado.

Su investigación se centra en los estudios de museos. Ha presentado sus trabajos en diversos congresos internacionales y, además, ha publicado artículos en revistas como *Museum and Social Issues*, la *Revista de Museología* o la *Oxford Research Encyclopedia of Education*.

El entorno ChemiNova: un ecosistema de herramientas digitales para la documentación, conservación y difusión del patrimonio cultural amenazado por el cambio climático y los conflictos civiles. Álvaro Solbes García.

ChemiNova es un proyecto de investigación europeo centrado en la protección y conservación del patrimonio cultural mediante el uso de tecnologías avanzadas. Su objetivo es desarrollar un sistema informático inteligente que mejore las metodologías actuales de conservación, análisis y monitoreo de los bienes culturales, especialmente frente a amenazas provocadas por el ser humano, como el cambio climático y los conflictos bélicos, como la guerra de Ucrania.

ChemiNova tiene como objetivo principal abordar los daños estructurales y químicos que afectan al patrimonio cultural mediante un enfoque multidisciplinario que combina inteligencia artificial, modelado computacional, análisis químico y ciencia de materiales. También se propone ser una herramienta útil en otros aspectos relevantes, como la documentación y la difusión de los bienes culturales y sus valores patrimoniales. Este proyecto se centra en dos amenazas clave:

1. Cambio climático: Las variaciones extremas de temperatura, humedad y otros factores ambientales aceleran el deterioro del patrimonio material. Esto incluye eventos climáticos catastróficos, cada vez más recurrentes, como el ocurrido recientemente en la ciudad de Valencia (octubre, 2024).
2. Conflictos civiles: Las guerras y disturbios pueden causar daños irreparables a monumentos, obras de arte y sitios arqueológicos. ChemiNova trabaja con especialistas del

Área Nacional de Conservación del conjunto monástico de Santa Sofía de Kiev, monumento patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El núcleo del proyecto es el desarrollo de un sistema inteligente que integra múltiples fuentes de datos para predecir, detectar y mitigar daños en el patrimonio, a la vez que documenta, monitorea y difunde sus problemáticas. Este sistema se compone de un conjunto de aplicaciones web basadas en las siguientes tecnologías:

- Modelado multiescalar. Para simular cómo los materiales responden a diferentes condiciones ambientales.
- Análisis químico avanzado. Para identificar procesos de degradación.
- Inteligencia artificial. Para procesar grandes volúmenes de datos y generar modelos predictivos.
- Sensores y monitoreo remoto. Para recopilar datos en tiempo real.

A nivel tecnológico, ChemiNova pone en el centro de su entorno digital un nuevo modelo tridimensional con información enriquecida, denominado e3D (*enriched 3D*), que supera al tradicional gemelo digital en términos de interacción, usabilidad y accesibilidad. El modelo e3D es el elemento sobre el que se aplican diferentes capas de información, mapeadas como una textura sobre el objeto patrimonial, que pueden provenir del análisis químico, de las ciencias de la conservación, la historia del arte, la web semántica o de mapas espaciotemporales, por ejemplo. Además, en el caso de los museos y colecciones, el modelo e3D puede generarse desde cualquier dispositivo inteligente con sensores de bajo coste, lo que favorece la digitalización, documentación y monitorización de los bienes culturales. ChemiNova reúne a un consorcio internacional de universidades, centros de investigación, museos y empresas tecnológicas, lo que garantiza un enfoque integral y colaborativo.

En resumen, con esta comunicación queremos presentar los avances del proyecto y la contribución de ChemiNova (<https://cheminova.eu/>) a la conservación y el uso inteligente del patrimonio cultural, al combinar ciencia, tecnología y compromiso social para afrontar los desafíos del siglo XXI.

Álvaro Solbes García.

Es licenciado en Historia del Arte por la Universitat de València y máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universitat Politècnica de València. Doctor en Ingeniería y Ciencia de Materiales por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP, México). Becario predoctoral del CONAHCYT de México y premio nacional «Paul Coremans» a la mejor tesis de doctorado en el área de Conservación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Gobierno de la República en 2018. Exmiembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONAHCYT. Investigador postdoctoral «María Zambrano» y, en la actualidad, investigador sénior del Departamento de Historia del Arte. Es director técnico del proyecto europeo de investigación ChemiNova: Novel technologies for on-site and remote collaborative enriched monitoring to detect structural and chemical damages in cultural heritage assets, así como IP del proyecto de innovación educativa DHECA: Digital Heritage & Cultural Analysis.

14ª sesión: Modera: Julio Seoane Pinilla. (Aula 4, Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga))

Coleccionar o Imaterial no território (digital): desafios e perspectivas para os museus. Ana Carvalho y Joana Galhardas.

Nas últimas décadas, observamos um número crescente de novos arquivos e repositórios criados por museus e por outras instituições de memória. Neste contexto, destaca-se o desenvolvimento da História oral, que reforçou a necessidade de documentar as memórias das comunidades e participantes em eventos passados. Por outro lado, tem tido particular influência a Convenção da UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (2003), quanto à importância de registar e documentar as práticas tradicionais, i.e., o Património Cultural Imaterial (PCI) na perspectiva da valorização da diversidade cultural e de um futuro mais sustentável. Acresce também a necessidade de complementar os arquivos oficiais com as experiências e a participação das comunidades.

Muitos destes arquivos de memória recente contêm registos de gravações de som e vídeo, fotografias e/ou outros documentos relacionados com a preservação da memória e com a documentação do PCI, seja em formato analógico ou digital. Por outro lado, muitos destes projetos envolvendo a História oral e/ou documentação de PCI têm-se desenvolvido abundantemente com o apoio das tecnologias digitais, ora expandindo-se do físico para o território digital ou afirmando-se exclusivamente como projetos digitais. Tais mudanças trazem oportunidades, mas também uma complexidade acrescida, alterando a forma como as organizações trabalham e se relacionam com a ideia de “território”, com a interpretação do património e com a participação das comunidades. Este contexto de mudança convoca também alterações quanto ao papel dos profissionais, exigindo novas competências e conhecimentos.

Da relevância destes arquivos de memória recente e da necessidade de um conhecimento sistematizado quanto ao seu desenvolvimento e impacto nas comunidades e na sociedade, surgiu a criação do projeto InMAP – Memórias e Arquivos: Mapear o (In)tangível (2023.10222.S4P23), centrado na realidade portuguesa. O projeto InMAP (2024-2025) analisou a situação dos arquivos de memória que foram criados nas últimas décadas por museus, bibliotecas, arquivos, universidades e comunidades. Para além de uma caracterização (e.g., recursos, infraestruturas e competências, inventário e sistemas de informação, digitalização, preservação digital, acesso) destes arquivos de memória que documentam o Património Cultural Imaterial (PCI) e a História oral, foi essencial compreender a escala e a extensão das barreiras à documentação, preservação e acesso destes acervos. Deste projeto resulta um diagnóstico que identifica necessidades e desafios, contribuindo para informar políticas públicas neste campo.

O projeto InMAP aplicou um conjunto de instrumentos de análise, que incluiu revisão da literatura, um inquérito por questionário, entrevistas e grupos focais. Nesta comunicação apresentamos os principais resultados do projeto, com particular enfoque para alguns dos desafios que os museus enfrentam quanto à documentação, preservação e acesso do PCI. Neste âmbito exploramos também o lugar das tecnologias digitais e a participação das comunidades neste “novo” território digital (do museu).

Ana Carvalho

Museóloga. Investigadora Auxiliar (CEEC-FCT) no Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS) da Universidade de Évora (Portugal), onde coordena o projeto InMAP - Memórias e Arquivos: Mapear o (In)tangível (2023.10222.S4P23). É Professora Auxiliar Convidada no Departamento de História da mesma Universidade, onde leciona na área da museologia e do património, e integra a comissão de curso do Doutoramento em História, especialização em Património. Formada como museóloga, concluiu o doutoramento em 2015 na área da museologia. A sua investigação tem-se centrado na museologia contemporânea, desenvolvendo temas relacionados com o património imaterial, diversidade cultural, transformação digital e sustentabilidade, em articulação com a área das políticas públicas para os museus e património. Co-coordena o Glossário Colaborativo de Acesso Digital na Cultura. Integra a equipa de investigação de quatro projetos internacionais: MEDHEUS, TRANSITION, CULTIVAR e ProSiMoll. Coordena a Revista MIDAS - Museus e Estudos Interdisciplinares.

Joana Galhardas

Licenciada em Antropologia (2012) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e especializada em Culturas Visuais Digitais (2013) pelo ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa (Portugal). Foi estagiária da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, no Arquivo Nacional das Imagens em Movimento e tem trabalhado desde então em Cinema. Colaborou com o Doclisboa – Festival Internacional de Cinema e mais recentemente com o Batalha – Centro de Cinema. Além da imagem-movimento, destacam-se outras áreas de interesse como o arquivo, os estudos ibéricos, as questões de género e identidade, a literatura, a memória coletiva e histórica, o património imaterial, os pós-colonialismos, entre outras. Atualmente é mestranda em Literatura/Especialização em Estudos de Literatura Comparada na Universidade de Évora e é bolseira de investigação no projeto InMAP – Memórias e Arquivos: Mapear o (In)tangível (2023.10222.S4P23).

La comunicación patrimonial en clave digital: el caso del Antiquarium de Complutum. Gemma Teodoro Baldó y Rut Martínez Borda.

La inauguración del Antiquarium de la Ciudad Romana de Complutum en diciembre de 2024 marcó un hito en la reinterpretación museográfica del patrimonio romano en Alcalá de Henares. El presente artículo aprovecha esta ocasión para analizar cómo este espacio ha integrado estrategias digitales innovadoras para enriquecer la experiencia de los visitantes, fomentar la participación ciudadana y reforzar la narrativa patrimonial en el entorno digital. A partir de una metodología cualitativa, basada en observación directa, entrevistas con el equipo gestor y análisis de materiales digitales, se estudian algunas de las herramientas tecnológicas empleadas para la digitalización de su narrativa. El análisis se enmarca en los postulados de la interpretación del patrimonio, la museología digital y directrices normativas internacionales como la Carta de ICOMOS para la Interpretación y Presentación del Patrimonio Cultural (2008) o la Recomendación de la UNESCO sobre Museos y Colecciones (2015).

Los primeros resultados indican que el Antiquarium ha conseguido ofrecer una experiencia accesible, pedagógica y participativa, combinando rigor científico con sensibilidad hacia la conservación del territorio. Sin embargo, también se identifican desafíos en cuanto a la

continuidad de la estrategia digital, la profesionalización comunicativa y el desarrollo de narrativas transmedia sostenidas en el tiempo. Estas observaciones ofrecen una amplia posibilidad de mejora aplicando limitadas correcciones, teniendo en cuenta que estas serían posibles, en parte, con un mayor apoyo institucional.

Por todo ello, esta investigación analiza el caso del Antiquarium de Complutum como modelo emergente de museo de terreno patrimonial que, desde una escala local, apuesta por **una** digitalización crítica, fiel a la ética patrimonial y conectada con su comunidad.

Gemma Teodoro Baldó y Rut Martínez Borda.

Gemma Teodoro-Baldó está actualmente doctorando en el programa 'Comunicación, información y tecnología en la sociedad en red' en el departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH, analizando los planes de comunicación en la gestión de crisis del patrimonio cultural y natural español en el siglo XXI.

Su formación académica abarca desde las licenciaturas de Filología Inglesa por la UV y la de Comunicación Audiovisual por la UJI, hasta un master de Protocolo por la UNED y otro sobre Gestión del Patrimonio Cultural y Natural por la UNIR. Dentro de su actividad investigadora, se encuentra divulgando sus estudios en diversos congresos académicos nacionales e internacionales, así como en diferentes medios digitales.

Entre sus ocupaciones académicas más recientes, ha sido personal investigador en el proyecto de investigación 'Industrias culturales y comunidades de fans: narrativas digitales como mediadores' y colaboradora del grupo de investigación 'Imágenes, Palabras e Ideas', ambos proyectos dirigidos en la UAH por la doctora Rut Martínez Borda. Actualmente es personal investigador en la Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca, bajo la dirección de María Concepción Carrasco Carpio, del Departamento de Economía de la UAH.

Descolonizar el museo, descolonizar el territorio: el caso del Museo delle Civiltà en Roma. **Amaia Arriaga Azkarate**

Ubicado en el barrio EUR de Roma, un entorno marcado por la arquitectura monumental del fascismo italiano, el Museo delle Civiltà se sitúa en el cruce entre la necesidad de descolonizar tanto el relato museográfico como el propio espacio urbano en el que se inscribe. Nacido de la unión de seis grandes colecciones nacionales, este “museo de museos” constituye un laboratorio único para cuestionar los fundamentos epistemológicos que históricamente han estructurado los museos occidentales.

Tradicionalmente, los museos han reflejado la compartimentación del saber académico: disciplinas rígidamente delimitadas como la historia, la antropología o las ciencias naturales han sostenido dicotomías coloniales (naturaleza/cultura, civilización/barbarie, arte/artefacto) que justificaban la dominación imperial, patriarcal y extractivista. El Museo delle Civiltà, en cambio, ha emprendido un proceso de revisión profunda de sus estructuras y narrativas. Este giro se fortalece en 2022 con la llegada de un nuevo director vinculado al arte contemporáneo, que promueve una mirada autorreflexiva y crítica. El museo se transforma así en un metamuseo: se narra a sí mismo, se cuestiona, se rehace.

Este proceso se expresa en múltiples niveles: desde el trabajo interdisciplinar del equipo, donde los especialistas de cada colección conviven con roles transversales que favorecen el diálogo (aunque también reflejan la precariedad del sector), el diseño de sus recursos de

interpretación, hasta la programación de intervenciones artísticas que erosionan los límites disciplinarios.

La colección colonial del Museo delle Civiltà, procedente del ex Museo Colonial fundado por Mussolini en 1923 y cerrada al público durante décadas, es hoy uno de los núcleos más sensibles y significativos de su proceso de transformación. Esta colección, que incluye objetos obtenidos durante el dominio italiano sobre Etiopía, Eritrea, Somalia y Libia, está siendo reinterpretada de forma prioritaria a través del arte contemporáneo y la mediación cultural, en diálogo con comunidades afrodescendientes y otros agentes no institucionales. Lejos de una simple musealización, esta reapertura se construye desde la pluralidad de voces y memorias. Artistas, activistas, investigadoras y periodistas colaboran con el museo para reescribir los relatos de estas piezas, generando narrativas críticas y abiertas a otras formas de conocimiento, más allá de las académicas.

Este trabajo participativo comienza a adquirir cierta continuidad más allá de acciones puntuales. Algunas asociaciones, como la comunidad somalí nacional en Italia, han utilizado el museo como espacio para desarrollar actividades específicas. En una de ellas, se celebró la fiesta de la independencia de Somalia en el barrio EUR, un lugar cargado de simbolismo por su vínculo histórico con la arquitectura y la narrativa imperial. Así, el Museo delle Civiltà no solo trata de descolonizar desde dentro, sino que también impulsa una reapropiación simbólica del territorio que lo rodea.

Amaia Arriaga Azkarate.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y Doctora Europea por la Universidad Pública de Navarra (UPNA), donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Es profesora titular e investigadora principal del grupo de investigación EDARTE en la Universidad Pública de Navarra. Ha participado en cuatro proyectos de investigación financiados en convocatorias competitivas y en numerosos contratos de transferencia de conocimiento. La mayoría de ellos se han centrado en la relación entre instituciones culturales, arte y/o patrimonio artístico y educación. Colabora habitualmente con el Museo de Navarra, con el que diseña y redacta recursos interpretativos para sus exposiciones permanentes. Entre 2016 y 2021 fue vocal del Consejo Navarro de las Artes y la Cultura y participó en la Comisión de Museos y en la de Patrimonio Histórico.

Paleo en el barrio: Intervenir el territorio desde la ciencia de proximidad. Rocío de Iriarte Rodríguez.

Paleo en el barrio: ciencia de proximidad es un proyecto de divulgación científica, financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, que interviene en barrios periféricos de Madrid y Vigo mediante estrategias museológicas que articulan ciencia, comunidad y territorio. Cuenta con cuatro ediciones centrándose en la paleontología y la arqueología urbana, el proyecto transforma el patrimonio fósil y cultural, a menudo invisible para el vecindario, en una herramienta de apropiación, educación y cohesión social.

El proyecto adopta un enfoque de intervención territorial sensible, sacando la mediación científica del museo para situarla en espacios cotidianos como colegios, centros socioculturales, bibliotecas y asociaciones vecinales. En estos lugares se desarrollan actividades adaptadas —talleres, charlas, exposiciones itinerantes y rutas gamificadas a

través de la APP “Paleo-Go”— que valoran el patrimonio paleontológico y arqueológico local y fomentan un vínculo emocional con el entorno.

La propuesta responde a una lógica de descentralización del conocimiento científico, priorizando distritos con menor renta per cápita, mayores índices de fracaso escolar o población migrante, como Villaverde, San Blas-Canillejas y Vallecas en Madrid, y zonas periféricas de Vigo. En estos barrios se han desarrollado proyectos educativos como los Trabajos de Investigación Escolar (TIE), en los que niñas y niños investigan el pasado geológico y cultural de su barrio para comunicarlo a la comunidad, generando una museología expandida y participativa.

A través de esta intervención en el territorio, *Paleo en el barrio* no solo amplía el acceso a la ciencia, sino que contribuye a fortalecer el sentimiento de pertenencia y la autoestima colectiva. El patrimonio deja de ser algo lejano y reservado a vitrinas, para convertirse en un recurso cotidiano y transformador.

Paralelamente, el proyecto ha comenzado a establecer alianzas internacionales con instituciones de Uruguay y Ecuador, como la Universidad de la República y el Museo Interactivo de Ciencia de Quito, con el objetivo de compartir metodologías, crear materiales didácticos conjuntos y explorar la posibilidad de replicar *Paleo en el barrio* en contextos latinoamericanos. Estas colaboraciones, articuladas desde una perspectiva participativa y comunitaria, amplían el alcance del proyecto y fortalecen su red iberoamericana de ciencia de proximidad.

Con más de 1.500 participantes directos por edición, un impacto significativo en medios y redes sociales, y una sólida evaluación de resultados cuantitativos y cualitativos, esta experiencia se presenta como un ejemplo replicable de intervención museológica en el territorio basada en la proximidad, la inclusión y la justicia epistémica.

Rocío de Iriarte Rodríguez.

Licenciada en Biología y Doctora en Neurociencia por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Inició su carrera profesional en 2013 en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), dedicándose a la investigación científica. Desde 2015, trabaja en la Vicedirección de Comunicación y Cultura Científica del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC), donde coordina actividades de divulgación científica.

Está implicada en la coordinación de proyectos para mejorar la accesibilidad del Museo para personas con discapacidad y en riesgo de exclusión social, así como en la organización de cursos dirigidos a docentes de primaria y secundaria. Además, forma parte de la Unidad de Estudio de Público del Museo, contribuyendo a la evaluación y mejora continua de las experiencias de los visitantes. Su trabajo combina la investigación, la educación y la comunicación, con un fuerte compromiso por la inclusión y el acercamiento de la ciencia a diversos públicos.